AÑO VIII — Núm. 2552 Buenos Aires, Lunes, 25 de Abril de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

El problema presidencial

El nudo gordiano de la provincia de Buenos Aires

Si Sardetti se mantiene firme irá la intervención ejecutiva. El peludismo obligado a exhibir su prepotencia. División inevitable del radicalismo

En la provincia de Buenos Aires empieza a dibujarse la verdadera y fundamental división del radicalismo, que no es determinada por principios, sino por intereses de bando. El presupuesto de cien millones agita la codicia de los facciosos que han entrado a manejar el gobierno y la presa no es de aquellas más o menos despreciables sustituibles con las migajas del tesoro nacional, como las de otras provincias. En Buenos Aires se puede prescindir cómodamente del poder central, en cuanto a dineros públicos. Sólo hace falta para los comicios electorales, cuando la situación del presidente torna peligrosa toda disidencia con él. Pero ahora, en pleno ocaso, la oposición al unicato es casi un negocio. Sardetti, apesar de su natural dificultad en comprender las cosas, se ha dado cuenta de ello y ya lo tenemos al hombre con partidarios, con fuerza política propia, con mayoría legislativa y con designios de gobernador más o menos autónomo.

Los elementos peludistas han planteado al gobernador la cuestión, conminándolo al cumplimiento del pacto celebrado últimamente, según el cual, los ministros que se le proporcionaron, como quien concede una habilitación bajo condiciones imperativas, debían renovar el personal de la administración de acuerdo con ciertas orientaciones que tendían, como es lógico, a asegurar el predominio de la facción hipolitista dentro del gobierno. Sardetti aceptó los ministros, con lo cual solucionaba su situación inconstitucional, pero se reservó el derecho de faltar al cumplimiento de las cláusulas convenidas respecto a personal y otras prerrogativas. El grupo peludista esperó hasta hoy, pero la fe púnica del gobernador los tiene ya totalmente persuadidos de que éste no cumplirá, seguirá haciendo lo que quiera y, por añadidura, aparece mirando al horizonte político con actitud inquietante.

Ante este peligro, los senadores y diputados provinciales que usa el Peludo para sus fines de perpetuación en el poder, le manifestaron terminantemente que si él no intervenía personalmente, el negocio corría el riesgo de fracasar. El Peludo llamó a su viejo amigo Sardetti y le notificó seriamente su opinión de que era indispensable terminar con el jueguito. Sardetti le dijo: —¡Cómo no, mi querido doctor, tiene usted mucha razón!

Pero, para sus adentros, pensó: —A canalla, canalla y medio. Este prototipo de la insinceridad, que engaña al país hace tiempo con sus falsas doctrinas de democracia, mientras procura metérselo en el bolsillo, quiere fumarme una vez más. Ahora verá quien es Sardetti.

Y se fué a La Plata tan campante dispuesto a hacer lo que más le conviniese.

Pero es el caso que la actitud del gobernador empieza a entusiasmar a ciertos elementos rumbeadores, muy peludistas, sin duda alguna, pero cuya adhesión no llega a extremos suicidas y que piensan que el peludismo es bueno solamente mientras domine y sirva para algo.

Esto es, en síntesis, lo que ocurre en Buenos Aires.

El hecho reviste suma importancia, porque revela un principio de división del radicalismo no limitado a la provincia de Buenos Aires. Sardetti no asume esa actitud porque sí. En el Congreso hay algo que tiene atingencia con estos movimientos. La disidencia en los asuntos del ministerio de hacienda no es puro humo de paja. Por otra parte, en todas las provincias está agitado el radicalismo y ayer mismo se ha producido en Santa Fe una división entre peludistas y antipeludistas con motivo del risueño telegrama que el gran macaneador nacional envió a Mosca sobre el debate religioso en la convención constituyente.

No hablemos de esta Capital, donde los comités no han logrado organizar un solo pronunciamiento peludista con motivo del debate de la Cámara de diputados. En Tucumán, Mendoza y San Juan la división es manifiesta. En Córdoba y Corrientes casi no existen y en Entre Ríos casi la unanimidad de los radicales es antipresidencialista.

¿Qué le queda al Peludo?

No le quedan más que Catamarca, La Rioja, Santiago y las intervenciones ejecutivas.

No diríamos una novedad al afirmar que sin la provincia de Buenos Aires no hay presidencia nacional segura. Esto lo sabe muy bien el Peludo. Sabe también que en ella, la opinión pública le ha retirado su adhesión, porque lo ha comprobado en todas las elecciones de dos años a esta parte. Si, además de esta probabilidad electoral en su contra, tiene al gobernador dispuesto a hacer política para sí y no para otro, es evidente que las circunstancias lo obligan a consumar un atropello para asegurar su triunfo personal.

Estamos avocados, pues, a acontecimientos sensacionales.

Las cámaras en vísperas de terminar sus sesiones extraordinarias, con un formidable problema partidario a resolver y el presidente preparando el mandoble federal a Buenos Aires, para asestar el cual necesitará violar la Constitución no sólo en el acto mismo de la intervención, sino en la postergación de la convocatoria al Congreso para iniciar el período ordinario, acto que debe celebrarse el 1o. de mayo.

La alternativa es imperiosa: o el Peludo se somete a la situación creada por el gobernador en Buenos Aires o parte al radicalismo en dos en todas partes, porque ya no es momento de esperar que se acepte resignadamente sus nuevos atropellos.

Los regeneradores de las instituciones

El peludismo de toda marca y pelaje, sean cuales fueren sus disidencias de matiz o detalle, conviene en un punto fundamental, cuya inmanente virtualidad no experimenta el menor choque con sus infinitas heterodoxias.

Ellos son el trasunto más fiel de la pureza intangible, cuyas cuspideadoras grandezas han traído como resultado la regeneración de las instituciones. Castellanos es regenerador, Crotto es regenerador, los senadores peludistas correntinos aspiran a ser tan regeneradores como aquellos, siendo quizás, el colmo de la ambición de estos últimos llegar al pináculo de su grandeza es decir a esa gigantesca altura a que han subido Jones en San Juan o el demoledor Salinas en el ministerio de Instrucción Pública nacional.

Todo esto está muy bien, ¿pero quién nos "regenera" de tales regeneradores? Pensamos que a pesar de todo ello sea verdad y que el equívico resida en un error de interpretación del vocablo regeneración.

La gente decente toma este término en la corriente acepción del diccionario, mientras que el peludismo lo identifica con otra cosa: con el lucro personal y el desorden anarquizador. Ahí debe estar la verdad.

"Los estatutos cardinales"

EL POSTULADO FAMOSO, EL TARTUFISMO PRESIDENCIAL Y LA CONVENCION CONSTITUYENTE DE SANTA FE.

El Peludo nos ha sacudido con otro experimento literario y político, en un telegrama que acaba de dirigirlo al gobernador de Santa Fe a propósito del debate religioso de la Convención Constituyente.

¿Qué tendrá que ver el gobernador Mosca, ni el mismo Peludo con esos debates?

Dice el infinito filósofo de la Cueva Rosada entre otras cosas por el estilo:

"Las leyes no generan ni extinguen las creencias en las almas, y entretanto la pública discusión de sus postulados y preceptos crea siempre antagonismos".

¿Para qué serán las ideas, a qué el parlamento, la prensa y la libertad de palabra?

Pero el gran macaneador no se detiene allí. Avanza en el ilimitado terreno de su tartufismo único y habla de su apostolado, en el cual dice, "fijamos como regla de conducta invariable el reconocimiento y la restauración de las bases esenciales, de la nacionalidad, tal como estaba consagrado en sus estatutos cardinales."

Se refiere sin duda a las intervenciones ejecutivas que han hecho añicos la autonomía de las provincias, la transgresión de las leyes de intervención dictadas para Mendoza y San Juan; a los atropellos a la justicia por él (caso habeas corpus del peluquero Di Giorgio) y por sus interventores; al manejo de los dineros sin ley, con la teoría de los fondos propios, en fin...

Y es que el mismo telegrama en que tan cínicamente invoca la Constitución es un atentado a sus principios fundamentales. Para el Peludo la Convención no existe sino en la persona del gobernador. Este es la Convención Constituyente. Después de elucubrar en la forma de que dan idea los párrafos transcriptos, da término al documento manifestándole al gobernador que "no duda que se ha de poner una vez más al servicio de tan elevados fines".

¿Cómo ha de ponerse al servicio de ellos? Presionando a la Convención, es decir violando la más sagrada función democrática: la deliberación de los representantes directos del pueblo.

Mosca debe contestarle como corresponde a este insano insolente; de lo contrario habrá que inscribirlo entre los Jones y Bascary que pasarán a la historia como cómplices de la criminal demolición que aquel lleva a cabo en la república.

Puchitos informativos

En Tucumán se ha presentado una denuncia contra el mayor del 'egército' Remigio P. Lazcano, por haber raptado a la fuerza a una menor de 14 años.

En Buenos Aires y en Tucumán
los de la kausa o el sardettismo
Crotto, el Peludo, Zelarrayán
¡Hacen lo mismo

Ayer, a la encantadora y contorneada artista alemana, Gordy (bastante) Milowdsch, le robaron un pendantif y un tapado, 2.200 $. La policía tiene la filiación del caco.

Si tiene la filiación
y hallarlo es muy natural
seguro que es el ladrón
funcionario y radical.

Asegúrase que para el primero de Mayo ocurrirán disturbios.

En lugar de preveer eso
no podrían preparar
en el inútil Congreso
leyes para "eso" evitar.

Nuevo alojamiento para el peludo

Asnorio ha ido, aparentemente, al Hospicio de las Mercedes, con el objeto de ver las condiciones en que se hallan más de mil personas allí recluidas por no ofrecer ninguna garantía el estado de sus tornillos flojos.

Asnorio ha ido, ha visto, ha apreciado hasta qué grado llega la locura humana. Su visita al Hospicio no tenía más finalidad que la enunciada, al juzgar por las informaciones ministeriales.

Pero hay más, mucho más todavía.

Asnorio ha llevado al Manicomio una misión tan delicada como la que llevó a Ginebra. Se trata nada menos que de buscar un alojamiento conveniente al Peludo.

Pueyrredón, que encabeza una negra intriga, ha resuelto, con otros radichetas conspicuos, que el Peludo debe pasar una temporadita de descanso en lugar apropiado. Ya Asnorio y los íntimos de la Kausa habían podido apreciar que el cerebro o lo que sea de Irigoyen se derrite, día a día, como la manteca. Por amistad y un resto de lealtad al Profeta de la Kausa es que Asnorio y demás intrigantes resuelven ahora llevar al Peludo a una cueva más amplia y conveniente.

El Peludo se recreará en un pabellón especial. Podrá escribir lo que quiera, hacer intervenciones fantásticas, hablar con los espíritus. Ese ha sido el objeto de la visita de Asnorio a las Mercedes.

Le preguntamos sus impresiones y nos rebuznó muy amablemente:

—Hay muchos locos interesantes, pero como El ninguno.

Creímos que era una nueva adulonería al Jefe. Pero esta vez Asnorio dijo la verdad.

Conmemoración del 25 de Mayo

Con todo entusiasmo el "Comité de la Juventud" pro fiestas patrias, prepara el programa que se llevará a cabo con motivo del próximo 25 de Mayo.

Entre los números, que se proyectan está, el de una fiesta netamente criolla, en Palermo, con juegos de sortijas, piñatas, etc. Además se ha solicitado del Ministro Yanki y del Inglés permita concurrir a la gran manifestación cívica del 24 a los marineros que componen la fuerza de los buques surtos en este puerto y correspondientes a dichos países. El Consejo escolar ha dispuesto la concurrencia de 28 escuelas de niñas y niños.

"Crítica" en Micheo

(De nuestro enviado especial)

El Santón máximo y espiritista llegó escoltado por el tarugo Scarlatto, el austero Zelarra, el ingenuo Benavidez y la hacendosa gaita Jesusa Galíndez. Llegó en las primeras horas del sábado que no era de gloria, comandante Querejeta. El quinteto se desparramó en una de las arcaicas volantas de la estancia presidencial, y, meta y ponga latigazos, rumbo a las casas de Micheo. Vestía el Supremo Restaurador su clásico yacumín gris obscuro. En su mate vacío, cuspideaba la no menos clásica pamela tipo panza de Asnorio. Item más: botines enterizos y calzoncillos largos con las cintas maneadas en los calcetines. ¡Como siempre, estimado Saguier: completamente "cache".

En blanco sus ojos. Las manos descansando en cruz sobre su abdomen en cuarto creciente. Mudos sus discípulos. A mitad del camino que separa la estación del F. C. S. de Micheo, la gaita rompió la línea del silencio.

—Mañana tendremus ajua. Tenju os piecces comu bofe prara el jatu. ¡Qué calore!

—¡Eh! Fa caldo, mamma mía — se permitió reforzar el tano, por lo bajo.

—Caldu y jordu, tarujiñu. Dime, Benavídez, ¿ajrádate el jisu de mollegas?

—Mucho.

—¿Y a tí, presidentiñu?

—¡Silencios! No perturbéis mis profundas meditaciones. Medito hondo y pienso fuerte. ¡Silencios!

Los discípulos metieron violín en bolsa y el "colo" continuó con los ojos en blanco.

Llegan a destino. Aprieta el calorcete. Suda el grébano Scarlatto.

—Mira tí, Zelarra, cómu pacen as ovegas en a pradeira.

—¡Silencios! No habléis cerca de mí.

Los discípulos ganan la cocina de la estancia presidencial a pesca de un churrasco reparador, en tanto que el loco se pasea por los corredores, vomitando de tarde en tarde:

—Mario Martín no será vicealmirante.

Ya se han desayunado los discípulos. Scarlatto se entretiene en bolear pajaritos; el ingenuo Benavidez y el austero Zelarra, hablan de negocios y de indultos en puerta; Jesusa pela una "jaliña" para el almuerzo. Y a todo esto, el loco continúa paseándose.

—Martín, no; Montes, sí. ¿Qué Montes tiene menos inteligencias que Martín y que es capaz de varar un chinchorro en los canales de entrada al puerto de la capital?... ¿Y qué? ¿Quién manda? ¡Martín oligarca, no; Montes, de mi causa, sí!

La presión barométrica obra como tonelada de plomo sobre la pensadora del Iluminado. Bufa. Agita los brazos. Hace "Muecas".

—¡Martín, no; Montes, sí!

Llega la hora del almuerzo.

—A jaliña, presidentiñu, sabe a delicias. En la estofé. ¿Peituga o pata?

—Pata, Jesusa.

—Prara tí a peituga, jrébano...

—¡Eh! Fa caldo, mamma mía.

—El caldu también sabe a delicias. Es jordo, caldu de huesus, y cun él preparé a sopiña de jrelos.

El Peludo da visibles muestras de inapetencias, en cambio, sus discípulos tragan más que un corredor de permisos para exportaciones de metales.

Terminado el almuerzo, el Iluminado se acomoda en su catre de tientos. Ronca. Despiértase a los atardeceres y sale a recorrer los potreros de su estancia. Le saludan algunas vacas solteras de la marca de Sardetti Crotto.

—Prara la noite tenju jisu de mondonju, sopiña de nabizas y peguerreyes de a lajuna de Chascomús.

El "colo" reincide en su programa de inapetencias. Antes de las 22, vuelve al catre de tientos. Cuéstale agarrar el sueño, pues se oye con frecuencia:

—Martín, no; Montes, sí.

Amanece lloviendo. El "colo" abandona su agujero pasadas las 9. Se lava la cara como Gatica y las manos como Pilatos. Ya no lapera el calorcete. Está más tranquilo.

—Oye, Jesusa.

—Manda, presidentiñu.

—Hoy, tortas fritas.

—¡Vaya un antogu!

Y el Maestro y sus discípulos las fueron de tortas fritas, en tanto el "janadu" de Micheo, ponía el anca a la lluvia.

La edición del Aguila

Conmemorando el centenario de Napoleón

Dentro de breves días publicaremos una edición especial, asociándonos así al homenaje mundial que se hace en honor de la memoria del gran Corso en el primer centenario de su muerte.

Los años transcurridos desde entonces, las múltiples variaciones de la tornadiza política internacional, los estrechos vínculos que han unido a las diversas naciones que antes constituyeron las alianzas en contra de Francia, encarnada en la persona de Napoleón el grande, hacen que casi todas ellas se congreguen ahora en un solo haz para recordar la enorme labor constructiva de ese genio, dejando de lado las pequeñas fallas, que constituían la parte humana de Napoleón.

Bélgica e Inglaterra que unidas en Waterloo contra los franceses hicieron volver la fortuna, hasta entonces favorable al gran corso, salvo la temporaria cautividad en la Isla de Elba, son las naciones que celebrarán con más entusiasmo la gloria del mártir de Santa Elena. Precisamente en el campo de Waterloo, allí donde se vieron las hazañas de Ney, las proezas de los coraceros franceses, las heroicidades de la "Haya santa" y Belle Aliance, tan bien descriptas en su lado épico y en su lado humano por las plumas de Víctor Hugo y de Stendhal, precisamente allí se reunirán los descendientes de los antes enemigos para recordar la memoria de aquél cuya figura se engrandece con los años.

Con nuestro país está muy ligada la vida de Napoleón y fueron muchos los lazos que unieron a la entonces casi incógnita colonia española, perdida en las soledades del Atlántico con la figura resplandeciente del dueño de Europa.

Nuestra historia recuerda, como se vé en las obras de Mitre y López, la atención que prestara Bonaparte al Río de la Plata. Fueron varias las misiones secretas que de allí vinieron o que actuaron desde Europa, en las cuales Napoleón demostró interesarse por la suerte de comarcas llamadas a tan gran porvenir.

Además, no hay historiador americano, salvo contadas excepciones, que no haya reconocido la enorme trascendencia que tuvo la invasión de España para la libertad e independencia de las colonias españolas. Cierto es que había una fatalidad en la emancipación, pero aquel hecho aceleró y facilitó la emancipación al romper los lazos materiales de la unidad del imperio colonial español con la "persona" del titular de la corona española.

Esto fué la base jurídica de la revolución, es decir, que las colonias no eran de España sino comarcas vinculadas al rey de España. La prisión y abdicación de Fernando VII rompía tales lazos y daba argumentos que fundamentaron la segregación.

La acción napoleónica fué indirecta, pero no menos eficaz y digna de eterna recordación en los corazones americanos. Hay otra razón más que nos liga a Napoleón; son muchas nuestras instituciones en las cuales se reconoce la impresión de la garra genial del César francés; nuestros códigos son, en el hecho, una continuación de la codificación francesa que tuvo en Napoleón uno de sus adalides más fuertes, al punto de seguir todavía llamándosele al código civil francés, el código Napoleón.

CRITICA se asociará a la memoria del gran corso, editará un número especial en recuerdo de esa figura que en el hecho es tan nuestra; como digno corolario publicaremos en ese número partes especiales destinadas a la grandeza argentina, dedicando partes especiales a las más importantes ciudades argentinas, dando cuenta de sus adelantos comerciales e industriales.

Para llevar a cabo dicho propósito en breve partirá para el Rosario, nuestro jefe de publicidad, señor Olivetzky encargado de tan importante misión.

El trust del tabaco de los 43

Las marcas del monopolio y las marcas libres. Consecuencias de la megalomanía del "trust"

Si el Congreso hace suyas las opiniones y convicciones de varios distinguidos congresales, ello será el golpe de gracia definitivo para los financistas presurosos que adquirieron el viejo conglomerado de Portalis y la fábrica de los "43".

El bloqueo obrero, que ya cuenta con el incondicional y férreo apoyo de más de quinientos sindicatos, la campaña de este diario, la hostilidad general del público que sabe bien en dónde está el verdadero culpable de la extorsiva ley de los doce cigarrillos, todo eso — en fin — ha contribuído a la decadencia progresiva y ya bien visible del intentado monopolio tabacalero.

El público está abandonando ya todas las marcas que lo comprenden, favoreciendo en cambio, y bien decididamente a las marcas libres, que se caracterizan por la honestidad en los procedimientos, la bondad de sus productos y su excelente política cordial con el público, los minoristas y sus obreros.

El comité pro-bloqueo ha suministrado datos fidedignos, extraídos de las constancias oficiales de la oficina de impuestos internos, según la cual las marcas del monopolio han decaído enormemente en su venta.

El "trust" del "43", además de dirigir sus actividades en otro campo de acción—el caso de los sarnífugos,—comprende una larga serie de casas que elaboran cigarros y cigarrillos y que venden tabaco en todas sus formas, entre ellas figuran las siguientes: "43", "La Cubana", "Reina Victoria", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P., "Círculo de Armas" "Tip Top", "Iris", "Avanti", tabaco picado y "Santa Damiana", Di Diego y Cía., etc.

Pues bien, todas esas fábricas y manufacturas cuyas relaciones con el trust varían de grado, desde la sumisión ostensible hasta el aparente estado de autonomía e independencia, han disminuído en sus ventas hasta llegar a una proporción ridícula si se compara con sus enormes ganancias de antes.

Correlativamente las marcas libres están llegando, y esto es cada vez más notorio, a la plena popularidad y al goce del incondicional apoyo del público. Si se desea comprobar esta afirmación, que se vean los datos oficiales sobre la cantidad de paquetes que antes vendían y que ahora venden las fábricas "Dólar", "Pour la Noblesse", "Tabaré", etc.

Una de las últimas esperanzas del "43" era el fantástico concurso de marquillas y cupones, eso de los 10000 premios, más inasequibles que la grande del millón de Navidad. Pero hasta en eso ha fracasado el "43", pues su iniciativa mistificadora ha caído en el más absoluto de los vacíos. Esto ya bien lo hemos demostrado, como las causas determinantes del hecho, pero si se desea mayor certidumbre sobre el punto, nada es más fácil. Pedimos a cualquier lector, que verifique por sí mismo la observación apuntada: que ofrezca en cualquier cigarrería o salón de lustrar un número de marquillas y que aguarde la respuesta....

Lo único que podrá seguir manteniendo a flote al trust tabacalero de los "43" y sus aliados, es la ley de los 12 cigarrillos, que si bien extorsiona y substrae los ahorros del pueblo, en cambio le dá al "43" y al resto del trust una sobreganancia de varios millones de pesos anuales.

Preparando alojamiento



Visitó Burredón a "Las Mercedes"
probó la cama con su pata obtusa
colgó retratos de El en las paredes
e hizo hacer la limpieza por Jesusa.

"Todo ahora bien está y yo discurro
que dentro de un año quedará instalado"
dijo ¡Oh nuevo Balaan! hablando el burro
y saludó al "apóstol" retratado.

Policia

La verdad exacta y desnuda sobre el caso Di Giorgio

Como se martiriza a un hombre. Las fieras del cuartel. La libertad de pensamiento es un mito. La tragedia de un hombre injustamente preso. Cara a cara con la víctima. Como se muere en una cárcel. La tiranía militar.

Si hay un sitio donde la moral y la justicia tengan caracteres especiales, es, en el cuartel. Allí, la vida de risco. Cualquier oficialito, — menos aún, — el último cabo, el último sargento, por el hecho de llevar un mal galón, se amborracha de mando, y resulta al final, una fiera.

Hasta ahora, las injusticias del cuartel, como las del manicomio y las de la cárcel, quedaban ahogadas entre las cuatro paredes de esos edificios, inventados y construídos por el hombre para matar al hombre. Pero seguir callando tal atentado, es hacerse cómplice de tanta vergüenza. Por eso CRITICA, altamente, violentamente, ha dado desde el primer momento la nota fuerte, sobre el último caso de injusticia y crueldad militar, y hoy insiste, con datos concretos, para delatar ante la conciencia pública, la realidad del atentado.



DI GIORGIO

Cara a cara con la víctima—

Hemos llegado hasta el hogar triste de Di Giorgio, Hemos estrechado allí su mano franca de hombre honrado, que todos los días se levanta con el sol, para ir a la faena que ha de darle el pan para su compañera y sus siete hijos... Y hemos recogido de sus labios, aún trémulos, por el vejámen de que ha sido víctima, la información detallada de lo sucedido, información exacta en todo momento, pues ella describe el crimen, al igual de la versión de los castigos, y tenemos que ocultar el nombre de éstos, para evitar que la venganza caiga sobre ellos, de parte de quien tanto interés tiene en que todo quede en el silencio.

Habla Di Giorgio—

—Hace unos meses, recomendado por el teniente coronel J. Fernando Basualdo, entré al cuartel — con un sueldo de cien pesos, — para hacerme cargo de la peluquería. Según el reglamento, cortar el pelo a los de la tropa. (Sin embargo, venían a requerir mis servicios, la mayoría de los superiores... gratuitamente). Entre ellos, el capitán Feliciano Martínez.

—¿Cómo empezó el atentado?

—Verá usted. Una mañana, mientras yo atendía a un soldado, llegó a mi sala de trabajo el sargento González; como no lo pudiera atender con toda la prisa con que él quiso, me insultó cobardemente. Yo, acordándome de ésta mi casa, de mi mujer y de mis hijos, me contuve, me dominé a mi mismo. Cuando un rato más tarde me dirigía hacia la cantina a tomar un café, pues ese día sólo había tomado unos mates, el sargento González me salió al encuentro y me ordenó:

—¡Al calabozo!

—¿Cómo?

La cobarde agresión—

—Así no más. Me dió un empujón, y ¡adentro! Allí estaba, cuando la puerta del calabozo se abrió, apareciendo el capitán y comandante Feliciano Martínez, el cual sin más ni más, me dió un fuerte golpe.

—¿Qué es lo que dijo éste? — preguntó.

—Que el militarismo debe desaparecer.

—¡Mentira! — grité, asombrado ante la calumnia horrorosa. E inmediatamente, un golpe, fuerte, brutal (con una llave inglesa), me hizo caer desmayado, sangrando; toda herida la cara. Me había herido el capitán. Media hora más tarde volví en sí. Allí en el calabozo, herido, empapado en sangre, quedé hasta la noche. Fué entonces que oí la voz del heridor, que decía con tono brutal:

—"Sargento, a la una de la madrugada, dele otra paliza"!

Y se retiró. Varios oficiales intervinieron para evitarle tan cruel como bestial castigo. Fué conducido a la enfermería, y de allí nuevamente hasta el calabozo, donde se le hizo sufrir hambre y sed. Aún tiene bien claras las huellas de los golpes que le dieron en la cara, y en el pecho, hasta hacerle vomitar sangre. A todo esto, incomunicado de todos, no pudo ni darle un beso a sus hijitos, ni recibir el consuelo de su esposa, que, loca de desesperación, clamaba inútilmente a las puertas del cuartel. Allí, alguien la amenazó, cínicamente:

—Si usted cuenta algo, sería peor.

Para hundir al herido, hasta se intentó trampear al código, inventándole a la víctima un estado militar que no le corresponde.

Gracias a la intervención humana e inteligente en alto grado, del doctor Alberto Iribarne, el pobre Di Giorgio recobró la ansiada libertad después de 13 días interminables de continuo martirio.

Y ahora, ha llegado el momento de pedir, que el capitán Feliciano Martínez sea procesado, no como vengativo vulgar, que eso sería innoble, sino para que la lección sirva de escarmiento para todos aquellos que han llegado a creer que el uniforme da derecho a la tiranía. Los jueces honrados tienen la palabra. Y los militares pundonorosos, también.



El abogado Iribarne defensor de Di Giogio

Muerte de un hombre, á raíz de un altercado

La obra del alcohol. — El criminal huye, y luego se presenta solo, declarando su crimen

En jurisdicción de la comisaría 36a. ocurrió ayer un hecho de sangre que originó la muerte de un hombre. El crimen se desarrolló en la esquina de Boedo y Las Casas.

Serían las 12 de la noche, cuando el agente Sixto Gómez que andaba recorriendo su radio de vigilancia, encontró al llegar a la esquina mencionada más arriba, a un hombre que se encontraba caído en la vereda, en medio de un charco de sangre. Al acercarse al caído, el agente pudo comprobar que éste tenía una grave herida en el viente. Herida que era sin duda de puñal. Solicitó enseguida los auxilios de la Asistencia Pública, acudiendo una ambulancia que transportó al herido al Hospital Ramos Mejía; allá, y mientras se le practicaba una cura, dejó de existir.

Horas más tarde, con intervención del subcomisario Pérez, el ayudante Carranza y el comisario Eduardo I. Santiago, jefe de la sección Seguridad Personal, se pudo comprobar que el muerto era Germán Montenegro, de 28 años, uruguayo, casado, y con domicilio en el barrio de Puente Alsina. Tenía cinco entradas en la policía, por averiguación de antecedentes. Así las cosas, se presenta en la seccional 36a. un sujeto el que expontaneamente declara ser el autor de la muerte de Montenegro.

Este, se llama Donato Grippo y es argentino de 26 años de edad, de oficio albañil y con domicilio en Metán 3957. Según Grippo, el suceso tuvo por motivo, resentimientos antiguos, que se vinieron a ventilar al encontrarse esa noche, en un despacho de bebidas, un poco ebrios los dos. Además, agrega éste, que mató en defensa propia, pues durante la discusión preliminar Montenegro lo golpeó varias veces. Parece que al irse Montenegro del almacén, fué perseguido por Grippo que aprovechó la soledad del paraje y del momento para herirlo de muerte, escapando luego hasta su casa, donde al llegar se lavó las manos y se cambió totalmente la ropa, volviendo a salir a la calle, en la que estuvo muchas horas, hasta que resolvió presentarse a confesar su crimen. Se instruyé el sumario de práctica.

Un crimen entre malevos

Uno de ellos resulta muerto de un balazo

Un conscripto del 8o. de caballería, Eduardo Baigorria, que marchaba marcando el paso, por la calle Zabaleta, encontró al llegar frente al No. 784, el cadáver de un hombre. Baigorria dió inmediato aviso a las autoridades policiales, concurriendo de inmediato al lugar el agente Echaurre de la seccional. Cuando horas más tarde se dió intervención en el asunto al médico de policía, éste pudo ver que el muerto tenía una herida de bala en el pecho, siendo ésta la causante de la defunción.

Por información de algunos vecinos se ha podido saber que el muerto era Emilio Harrán, conocido maleante, argentino, de 26 años. Este, según los informantes había estado discutiendo en plena calle con otro sujeto... de la discusión salió el disparo... Por averiguación ha sido detenido un sospechoso, pues se cree que él sea el autor del crimen. También es de malos antecedentes y tiene un prontuario excelente: ha sufrido una condena por tres años en la penitenciaría.

Se instruye sumario con intervención del doctor Irigoyen.

50.000 $ convertidos a cenizas

El gran incendio de anoche

Existía en la calle Córdoba 2468 un importante taller para arreglo de neumáticos, propiedad de don Vicente Del Ceso. Se trata de un salón de 10 metros de frente por 75 de fondo, lleno de materiales y maquinarias.

Debido a un corto circuito—según el dato del cuerpo de bomberos—se originó un incendio, y dada la calidad de las mercaderías, casi todo goma, rápidamente ardió todo el local, salvándose apenas una ínfima cantidad de materiales.

Las pérdidas alcanzan a la respetable cantidad de 50.000 pesos, y estaba asegurado el total en 60.000. ¡Menos mal, señor Del Ceso!

Información de último momento

ACCIDENTE FATAL

Un muerto

En la Avenida Sarmiento, frente al Pabellón de la Rural, al intentar subir a un tranvía (Anglo Argentino), se cayó con tan mala suerte, que las ruedas del acoplado le pasaron por encima, causándole una muerte instantánea.

Intervino la seccional 23a. El muerto no ha sido identificado aún. Se averigua.

EL NO TIENE NADA QUE VER...

Eustaquio Prieto se ha presentado en el departamento de policía, para pedir se haga una aclaración, pues él no tiene nada que ver con otro Eustaquio Prieto, individuo de malos antecedentes, que hace días fué detenido en una batida que se efectuó en Barracas.

El precisamente se domicilio en Sáenz Peña 147...

Pavaditas

CHATITA

Robo de una chata y dos matungos.
En Bartolomé Mitre y Medrano.
Era de José Donato.
Avalúa en 1200 de la nación.
Se busca a los chorros.
¡Paciencia Donato!

BOTELLAS

A la casa Comín Hnos, la calotearon.
Parece que fué un carrero.
15 cajones con botellas de preparación química.
Todo vale 3000 pesos.
Nos parece muy caro.
No se aflija Comín, son cosas de la vida.

Movimiento obrero

"Federación Obrera Marítima", Huelga en le Molino "Central Norte". — El personal de este establecimiento hizo abandono de sus tareas a raiz de la negativa patronal en solucionar el conflicto existente con la tropa de carros del Molino, y con fecha de hoy pasó el siguiente pliego de condiciones: 1. Separación de todo el personal crumiro que en la actualidad trabaja en el establecimiento. — 2. Reposición en sus puestos de todo el personal que hizo abandono del trabajo. — 3. La federación obrera molinera complementará todo el personal que sea necesario para la marcha normal del establecimiento: — 4. La tropa en condiciones. — 5. Si pasado el lunes a las 12 horas no fuera solucionado el conflicto satisfactoriamente posteriormente, se exigirá el cobro de los jornales perdidos durante el período de huelga. — El personal huelguista se reune hoy lunes 25 del corriennte a las 16 horas en el local social, Chacabuco 684.

El secretario general.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por cuenta de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimmers**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de cinco días, contados desde la primera publicación del presente, a doña Elvira Galarza de Castillo, que debe comparecer a tomar la intervención que le corresponde en su carácter de esposa de don Saturnino Castillo, en los autos sucesorios de don José Angel Castillo, que tramitan por ante el juzgado indicado, secretaría del doctor José Agustín Basualdo, interinamente a cargo del infrascripto, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausente que la represente.—Buenos Aires, abril 9 de 1921.—**Victor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. **Dr. Francisco Castellanos (h.)**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril ocho de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos (hijo)**, Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejó**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone**. Vale. Testado—**Jerónimo Dalarino**. No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes.—Buenos Aires, abril 4 de 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Victor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bellini**, secretario.

Teatros

¿Trabajará la gente de teatro el 1.o de Mayo?

Una iniciativa que puede ser aceptable

Se aproxima el día de los trabajadores; el día de la afirmación espiritual de todos los que trabajan. Fecha de acción aún en la actitud pacífica de no hacer nada. Es el día de prueba para todos los hombres de conciencia libre, cuando se toma balance de calidad humana. Y es no sólo para los trabajadores, operarios del músculo vigoroso o del arte ennoblecedor, sino que también para todos aquéllos que no han quemado en el incienso de las comodidades personales la santidad de la dignidad. Tenemos entendido que la Sociedad de Actores ha pasado el asunto al Consejo Federal, dejando a resolución de éste, la actitud a asumir el 1o. de Mayo. Un grupo de actores, con los cuales hemos conversado (y en esto creemos que coinciden todos los gremios teatrales) nos indicaba la posibilidad de realizar ese paro consciente, sin perjudicar fundamentalmente los intereses de las empresas. La solución consistirá en suspender los espectáculos de "matinee" y "vermouth" trabajando en las 3 secciones nocturnas.

Los empresarios no sufrirían la merma de ese domingo (este 1o. de Mayo cae en domingo) y los trabajadores teatrales habrían realizado su acto de conciencia. Por más amarretes que sean los que negocian con las representaciones, se nos ocurre que no opondrán resistencia a esta resolución, bien que si la oponen, peor para ellos.

Esperemos a ver qué resuelve el Consejo Federal en su reunión de mañana martes.

Es una falta de respeto

El público de los teatros nacionales, que es el propulsor de la obra colectiva que realizan autores y actores, es digno del mayor respeto y tanto los autores como los actores, y sobre todo los empresarios, están en el deber inexcusable de guardárselo.

La empresa de la Opera—no los actores, porque ellos llenan con toda inteligencia y eficacia su cometido—falta el respeto al público dejando en el cartel una obra que éste rechaza a medida que va desfilando por esa sala. Nos referimos a "El circo Arenas", quizá tan deslenable a la que ni la "claque" se atreve a defender con calor; los aplausos de los "claqueurs" son tibios y hesitantes.

Mantener en el cartel o en la cartelera "El circo Arenas" significa burlarse de los espectadores que han manifestado su descontento al verse defraudados después de dejar su dinero en la boletería. Y es incitar a los nuevos espectadores a mayores desórdenes.

Si la empresa de la Opera no quiere echar al público que los elementos de Vittone y Pomar se han conquistado después de muchos años de trabajo, debe considerar sagrada su sanción.

De otro modo no sabemos lo que ocurrirá una noche de estas en ese teatro.

Cosas del Colón

CAMBIOS EN EL ELENCO

La secretaría de la empresa Bonetti y Cía., nos comunica en la fecha que ayer ha pasado por Río de Janeiro el vapor "Aeolus", a bordo del cual viajan el barítono Carlos Galeffi, la soprano Ada Paggi y el segundo barítono don Vicente Ballester.

Próximamente, se embarcarán también en Nueva York, la aplaudida soprano señorita Claudia Muzio, de quien guardamos tan gratos recuerdos; el tenor Julio Crimi y el distinguido maestro Jorge Polacco.

A último momento, y por motivos de fuerza mayor, la empresa se vió precisada a substituir a dos cantantes del elenco.

Son ellos: el bajo Mardones y la soprano dramática María Wroblewska.

El primero ha justificado su enfermedad con certificados, que obran en poder de la empresa, de médicos quienes ordenan al distinguido cantante un descanso de seis meses.

Mardones ha sido substituído por el célebre bajo Adamo Didur, que desde hace largos años no viene a nuestro país.

Aún recordamos aquella admirable interpretación suya de Mefistófeles, en que la voz y las posturas del artista contribuían a producir una obra perfecta.

Pero, desde entonces los años han transcurrido, y no sería serio ni correcto anticipar juicios acerca del estado actual del gran bajo del elenco del Metropolitan.

La cantante María Wroblewska, a quien deseábamos conocer y escuchar, estará reemplazada por la soprano de la misma cuerda, señorita Nadina Borina, que últimamente se hallaba actuando en Monte Carlo, en el teatro del Casino.

En la ópera "Los Hugonotes", la Borina sostuvo el papel de Valentina, junto con el tenor Smirnoff.

Un crítico la juzga "Valentina insuperable" y dice de ella "que posee una gran voz, de rara riqueza, animada por un temperamento exquisito".

Franco con Muiño Alippi

—¡Araca!... ¡Que hacés, que hacés!...

Y al volvernos para ver de quien partía tan elegante exclamación, nos encontramos con la Notar. Y la interpelamos.

—¿Cómo le va María Luisa?

—Ahí estamos no más, haciendo por la vida.

—¿Y la pebeta?

—Tan gordita y tan bandida. ¡Parece un rollo de manteca; parece!...

—Se la felicita.

—¿A mí?

—No; a la piba.

— No saben la noticia muchachos?...

—Lárguela.

—Franco...

—¿El payador?

—El mismo, el que forma el trío con Luisito y Leopoldito

—Y bien...

—El año próximo...

—¿Qué?...

—Va con Muiño-Alippi.

—¿Y cómo lo sabe?

¡—Sandia!... ¡Por que yo soy su confidente, soy! ¡ Y él me recuenta a mí todo lo que hace, me recuenta!...

—¿Entónces, se separa de sus socios?

—¡Pero, me cache en Dió! — ¿Y estos no van a la Opera?...

—Es verdad.

—Con que, ya saben muchachos; anótensen un poroto, pero sin decir que yo les he batido, sin decir...

—No tenga cuidado.

—Entónces... ¡salú y prosperidad!...

—Adiós, María Luisa.

Y la Notar, desapareció cimbreando su cuerpo sandunguero, con esa gracia arrabalera que Dios le ha dao.

Eran las catorce en punto.

"Ramo de locura" gusta

La última obra de los Quintero lleva mucha gente al Victoria. Diríase que "Ramo de locura" va a posesionarse del cartel por un buen rato.

Antes que nada, ya lo hemos dicho, constituye un legítimo éxito interpretativo.

La compañía del Victoria se ha impuesto por la homogeneidad del conjunto. La Carbone, la Astort, la Anglada, Isbert, San Juan y Castilla se reparten los aplausos con que el público celebra las escenas del sainete que ofrecieron a nuestro público los populares autores andaluces.

Valle y "El último va's"

¿Vd. sabe quién es Valle?... Valle es un antiguo barítono, que ahora se dedica a recorrer el bosque con un pequeño cuadro de compañía formado por la familia. Hacen funciones en cualquier recinto—lo mismo les da a ellos el escenario del Colón, que un tablado sostenido por seis cajones de querosen...—la cuestión es defender los garbanzos, ya sea arremetiendo contra "La viuda alegre", o atreviéndose con "El conde de Luxemburgo"... por que el fuerte de esta compañía ¿...? es la opereta ¡oh, la opereta! cierto es que la hacen con un piano solo, y cuando no le faltan seis notas, carece de pedales, o da la casualidad de que está más desafinado que una corista del Avenida...

Pero ellos se atreven a todo ¡vaya si se atreven!... y la prueba es que el mismísimo Valle, acaba de encargar a una persona recién llegada a Buenos Aires, que le envíe un material completo de "El último vals", para estrenarlo en 25 de Mayo que es el nombre del pueblo donde actúan ahora.

¡Y luego dirán, que este país no es una maravilla!...

Vuelve "Lady Frederick"

La agradable comedia de William Somerset Maughan, "Lady Frederick" es la obra que más ha gustado en la brillante temporada que realiza Vilches en el Nuevo. En ella ha logrado singular lucimiento la actriz señora Lopez Heredia, quién si gozaba de grandes simpatías como intérprete demostró merecerlas ampliamente encarnando la protagonista.

Esta noche se hará de nuevo "Lady Frederick" y mañana, en la sección "vermouth" irá por última vez.

¿Besanzoni o Anitua?

Una duda atroz

La empresa del Coliseo anuncia que vendrá este año la contralto Gabriella Besanzoni, de fama justificada, y la mezzo soprano, Fanny Anitua, que no ansiábamos por cierto escuchar de nuevo...

Nuestros lectores recordarán que la Besanzoni tuvo un incidente con Walter Mocchi, y éste la citó ante los jueces italianos, sin conseguir traer de nuevo a estas playas a la celebrada cantante. Dos veces fué anunciada su inclusión en el cartel y dos veces el público se vió defraudado en sus esperanzas.

Este año, vuelve a aparecer el nombre de la Besanzoni, pero se le agrega ahora el de la Anitua.

Siendo lógico suponer que la empresa del Coliseo no quiera cargar con las dos medio sopranos a un tiempo, cabe preguntarse, ¿cuál de las dos actuará en el escenario del Coliseo?

¡Es una suspensión de ánimo cruel, por cierto!...

El viernes se estrena "Ki-Ki"

Los elementos de Perdiguero ensayan a todo vapor uno de los últimos grandes éxitos parisienses: la comedia en tres actos "Ki-Ki", cuyo original es firmado por el excelente comediógrafo Picard. Se estrenará el viernes, por el solo gusto de ofrecer al público un cartel variado, no por que haya decaído la comedia de Parellada "¡Qué amigas tienes Benita!", que cada día gusta más.

En "Ki-Ki", interpretan personajes importantes, la primera actriz Mercedes Díaz, el primer actor Arsenio Perdiguero, el actor cómico Del Campo, y la actriz Amelia Senisterra, que es de lo mejorcito que tiene el elenco.

El programa de esta noche nos anuncia la graciosa obra en dos actos de Ramos Carrión "El oso muerto", y el éxito (hasta ahora) de la temporada, o sean los tres actos a que dan lugar Benita y sus amigas...

El éxito del Buenos Aires

Franco, categórico éxito, "La isla de don Quijote" que se dió tres veces en el día de ayer, ocupa dos secciones en la función de esta noche. Y que conste que es contra la voluntad del autor, quien hubiera deseado que fuese una vez por día. Pero parece que la empresa del Buenos Aires piensa de otra manera.

Lo cierto es que el éxito es extraordinario, máxime tratándose de una obra dramática en un teatro por horas. Hasta ahora la concurrencia ha sido desbordante.

El público desentraña el profundo pensamiento del autor y aquilata todas las bellezas de la concepción y de la realización artística.

Y a los intérpretes los aclama, en especial a Muiño y a la señorita de la Vega.

Para Muiño acaso "La isla de don Quijote" señala el más marcado triunfo de su carrera de actor. Y lo sorprendente es que sea tan luego en un rol de emoción dramática.

Mireille Teyssier

Esta joven cantatriz, que a raíz de su feliz estreno efectuado en el Coliseo en diciembre de 1917, se dedicó a estudiar seriamente bajo la dirección del maestro Vicente Marulli, antes de presentarse al público, quiere el juicio de la crítica musical y a cuyos efectos dará una audición en privado, hoy a las 15, en el teatro Odeón.

Felipe Sanjaume

Ha regresado a Buenos Aires, después de más de diez años de ausencia, este director de orquesta que gozó de cierta popularidad entre las compañías de género español.

Fué maestro del Buenos Aires, del Victoria y de otros teatros, conquistando aplausos numerosos.

En Chile, Perú y Bolivia, donde ha permanecido durante el último tiempo, se ha conquistado numerosas simpatías.

Pronto ha de reanudar entre nosotros sus actividades artísticas.

Reducción oportuna

"Una noche en el paraíso", aquella opereta más pesada que un pisotón de la Castillo, será reprisada en la sección de mañana del Avenida. La empresa, procediendo con un tino innegable, la ha reducido a un acto, con lo que la opereta de Brome (hay apellidos fatales!) podrá ser tomada en serio, en mérito a su brevedad...

Este procedimiento de reducción será aplicado a todas las obras que en tres actos resulten extensas.

Narcisín canta 'Milonguita'

El precoz retoño de la señora Menta, se ganó una ovación en buena ley, durante la representación de "La banda de trompetas", viejo sainete en el cual el pequeño hace las delicias de grandes y chicos. En una escena de esta obra, el personaje se hace el sonámbulo, y ahí el actor tiene ancho campo, para lucir sus habilidades; imita el perro, el gato, habla en diferentes idiomas, y por fin canta. Aquí Narcisín se apuntó con el conocido tango criollo "Milonguita" y con tanta gracia lo cantó que los espectadores le dedicaron un aplauso espontáneo y prolongado.

¡Bien por el pibe!

A sàlas llenas

Tan nutrida como selecta es la concurrencia que todas las noches aplaude en el Liceo la pieza de José León Pagano, "Cartas de amor". Se aproxima la obra a las treinta representaciones y hasta ahora se ha dado a salas llenas. Mejor no pudo iniciarse la temporada Pagano-Ducasse. Por otra parte, si el autor merece ese éxito amplio y rotundo no lo merecen menos los intérpretes. En el Liceo se defiende dignamente los prestigios del teatro nacional y el público porteño da una prueba de cultura con su tributo generoso.

"El crímen político"

Se ensaya a todo trapo en la Opera "El crimen político", farsa en dos cuadros de Alberto Ballesteros y Carlos Schaeffer Gallo.

"El crimen político" es esperado en el vasto escenario de la calle Corrientes como una panacea para curar la "guigne". Se confía en que los autores de "A las 9 en el convento" acierten y den así doblete.

Nosotros se lo deseamos a Vittone y a Pomar que están siendo aporreados por la suerte.

Doña Inès

La gente del Avenida ha comprendido que más vale hacer "El último vals" con media platea, que "Una noche en el paraíso", con tres filas... y han decidido protegerlo a Strauss, hasta que se estrene "El hijo en comandita", nueva opereta que se ensaya furiosamente con objeto de cambiar el cartel, en la semana que hoy se inicia.

Así pues, las aventuras del Conde Dimitri Sarrasoff, tendrán lugar esta noche una vez más, precedido de la vieja zarzuela "El tambor de granaderos".

En vermouth, irá "El tiempo es oro".

Charlas de cafè

—¿Has visto el cartel del Avenida?... Dice "el tiempo es oro".

—Caramba... y teniendo esa frase tan a la vista, ¿cómo se atrevieron a poner "Una noche en el paraíso"?...

—Paquita Martínez chocó contra una pared y se dió en la cabeza.

—¡Cómo habrá quedado de abollada!...

—¿La cabeza?

—No: la pared...

—Los del Variedades, trabajan como fieras.

—¿Será por eso que hacen "El jardín zoológico?...

—Mira el cartel del Buenos Aires; parece una geografía

—No comprendo.

—Claro... dos "Islas" y tres "Panoramas"...

—Veintinueve "Cartas de amor".

—¡Que afortunado con las damas es este Pagano!...

—¿Anda bien este Victoria?...

—Ya lo creo que anda ¿no ves que le han puesto "Carbone"?..

—..."Y Dios dispone".

—¿Por qué no dispone que la Marquez hable más fuerte?...

—Cíteme Vd. gente simpática de la historia.

—Pablo y Virginia. Romeo y Julieta. Oscar y Amanda... No recuerdo más.

—¿Y donde me deja Vd. Palacios y la Berutti, y la Pla y Sanchis?...

¿Què ha pasado en la secretaría del Bs. Aires?

Un respetable colega acaba de quejarse de haber encontrado obstáculos para su misión periodística en la secretaría del Buenos Aires. ¿Cómo pueden ocurrir todavía esas cosas? El hecho nos sorprende tratándose de ese teatro, pues pensábamos que Alippi tenía en perfecto orden su casa.

Nos desagrada tener que insinuar un comentario, pero el sentimiento de solidaridad profesional nos obliga a preguntar qué es lo que ha habido.

Creemos que Alippi, en su calidad de director del Buenos Aires, deba dar una explicación al importante colega. Así lo imponen los fueros del periodismo que han sido desconocidos.

El Apolo va bien

La temporada de los hermanos Ratti que tan flojamente se iniciara con "Nidos" y "Murciélagos", marcha viento en popa desde que se adueñaron del cartel, "A las 9 en el convento" y "La carrera de Charrúa". ¡Cómo andará de bien aquello que el júbilo hizo que se arreglaran todos los líos caseros!

Novedades del San Martín

Hasta ahora, como los estrenos no han dado plata, se ha subsistido en el San Martín gracias a las reprises. Mientras se prepara el estreno de "Sir Harrison", sainete de De Rosas, en el que se fun... muchas esperanzas, se hará un lugar a la reprise de "La muerte de un vivo".

Se ensaya además un sainete flamante de Octavio P. Sargenti con música de Payá.

Ramirez al bosque

El cabezón Ramírez terminó su temporada en el teatro de Verano de Pasco y San Juan, y parte esta noche rumbo a la hospitaliaria selva, acompañado del elenco y demás trastes.

Que el hotelero le sea leve.

"Yo quiero un marido infiel"

Entre las novedades que prepara la compañía Astort-Isbert, la primera que se nos ofrezca será la comedia de Andrés de la Prada, "Yo quiero un marido infiel". El título de la nueva obra del autor de "Toda una mujer" está diciendo a gritos el carácter de ella.

Conciertos

Asociación Italiana de Conciertos

Esta benemérita institución filarmónica dará su primer concierto sinfónico de la temporada el martes 26 de abril, a las 21.15, en el salón Augusteo.

Su director, el maestro Ferruccio Cattelani, ventajosamente conocido en nuestro ambiente musical, dirigirá un programa que consta de obras de autores renombrados.

La primera parte del programa estará toda ella dedicada a páginas de Mancinelli, el glorioso director de orquesta recientemente fallecido.

De León Sinigaglia, autor que suele inspirarse en las melodías populares piamontesas, escucharán los espectadores las "Danzas piamontesas" opus 31, bellas y geniales.

Alejandro Glazauhow, uno de los principales representantes de la joven escuela rusa, figura en el programa con un boceto sinfónico titulado "Una fiesta eslava"; Roger-Ducasse, autor francés, figura con una "Sarabanda",

...ue es la sustancial y poética transformación de una danza antigua en el moderno y amplio cuadro del poema sinfónico.

También se ejecutará un trozo lírico del maestro Corradino D'Agnillo, autor residente en el país.

El ecléctico programa estará a cargo de una orquesta que dirigirá el maestro Cattelani.

Backaus

El gran pianista alemán estará pronto en Buenos Aires. Sus conciertos en el Coliseo, constituirán verdaderos acontecimientos artísticos, a los que el público se prepara con justificado entusiasmo.

Estreno en el Marconi

"LAS PICARAS FALDAS"

Zarzuela de Miura y González del Toro, con música del maestro Padilla

En esta obrita que se estrenó ayer con éxito contrastado, unas faldas de mujeres fáciles son la que determinan las vicisitudes de los personajes masculinos que deliran por ellas.

Es la eterna fábula, que durará cuanto duren los hombres y las mujeres.

No vale la pena relatar lo que le acontece al donjuanesco Atanasio ni a su intrigante dependiente Cabrales: ni ocuparnos de sus amoríos con Moraima y Amelia, ni de los dislates que cometen por ellas, por ser todo eso muy trillado y vulgar. Los autores no han hecho más que seguir la pauta trazada por sus antecesores en este género, sin agregar un átomo de originalidad, que pudiera justificar el trabajo, salvo algunos chistes y retruécanos hilarantes.

El maestro Padilla, sin mucho empeño, escribió una musiquilla adecuada a la pieza; ligera y de ritmos populares que encaja en el molde de la zarzuela.

Todos los actores demostraron no haberse tomado la molestia de estudiar los papeles, tal vez en previsión de un fracaso. El apuntador tuvo que sacarles la relación del cuerpo como una cinta, con la consiguiente ventaja para el público de escuchar dos veces las palabras del texto.

Aurora Peris en el papel de Maraima, lució sus torneadas pantorrillas y una graciecita algo anémica. En el tercer cuadro, se presentó la chica más emperifollada que una novia en día de boda.

Lástima grande que le dé por cantar, con esa vocecita temblequeante que tiene.

Salvany y Allaviz, siempre bien... de salud.

El tío Palomo estuvo encarnado por Lozoya, quien estaba más negro que de costumbre.

Un elogio especial se merece la Sanchiz, por la economía de ropa que hace; en estos tiempos de carestía, pues resulta una mujer ideal...

El público se retiró al final de la obra mientras resonaban ...ísimos aplausos.

Coliseo

ESTRENO DE "LA ROSA DE STAMBUL"

Opereta en 3 actos con música Leo Fall

Esta noche, se estrena en el teatro Coliseo esta obra del afortunado autor de "La Princesa de los Dólares".

Los libretistas han puesto en escena la hija de un pachá reformista, que es a su vez reformista ella también, la que se enamora, "more sólito" de un joven poeta turco. Después de algunas escenas divertidas, originadas por sabrosos "qui-pro-quo", Kondija Guel, la hija del pachá descubre la identidad del poeta..., y todo termina como en los cuentos para niños.

La opereta, que obtuvo en Europa grandes éxitos, tendrá de intérpretes de los principales personajes a Gorgy Jankuhn, Teo Lukas y servirá de presentación a la tercera diva del elenco, señorita Liese Tirsch.

La orquesta estará bajo la dirección del maestro Arturo Guttmann.

Malvagni.... orador

Un espectáculo de indescriptible hilaridad

Para nosotros los conciertos de Malvagni entran en la categoría de las cosas abominables; nos ahuyentan más que nuestros numerosos acreedores. Cuando queremos librarnos de algún amigo importuno, le invitamos a acompañarnos al Colón a escuchar la banda de Malvagni: resulta más eficaz que si le amenazáramos con pegarle un pistoletazo.

Antes que un concierto dirigido por ese seudo director, digno de figurar en una zarzuela, preferimos escuchar a la Madriguera o aguantar un "Rigoletto" cantado por Baldrich, que ya son dos colmos.

Pero anoche el espectáculo prometía resultar extraordinario. Figúrense, caros lectores, que el pelirrojo Malvagni iba a comentar el "Aprendiz brujo" de Dukas, dando las explicaciones temáticas...

Efectivamente, después de un intervalo entre la primera y la segunda parte del programa se levanta el telón y aparece un fondo de nubes grisáceas, representando el cielo, y acto seguido se adelanta al proscenio Malvagni, transformado en quereubín, y empieza a leer:

"Aquí el bruco enzeña al aprendista a manear la escoba".

Se oye un chillido proveniente del fondo; son los clarinetes que responden... a la voz del amo...

"Aquí el aprendista que empleó la fórmola, non conoze la controfórmola, y la escoba non obedeze".

Los chillidos saben de tono: desde la platea hasta el paraíso se difunde una hilaridad irresistible: la jerga hispano-napolitana de Malvagni y los "temas" humorísticos del compositor barítono producen efectos superiores a los de los chistes de Parravicini.

"Ahora, acade lu maestru bruco, y quita la escoba".

Cuatro berridos de los clarinetes, contestan.

Hasta los acomodadores han perdido su gravedad habitual...

Pero el pelirrojo Malvagni, continúa impertérrito, arrogante a la par de un mosquetero.

"Ahora, lu maestru rompe la escoba y la arrincona".

Ronquidos de los oboes, y luego, gruñidos broncos muy parecidos a ciertos ruidos que produce el cuerpo humano, y que no especificamos por respeto hacia nuestros lectores...

Esta vez, los espectadores y especialmente las espectadoras, dan muestras de disgusto.

Malvagni, antes de retirarse se despide con un gesto picaresco del público, y le solicita que "no lo arrincone junto con la escoba rota"... Que sería lo que, en buena ley, corresponde...

El cine, sus obras y sus hèroes

La campana de la muerte

Se estrenó ayer

Ayer tarde se estrenó esta cinta, cuyo intérprete principal es Stuart Blackton. "La campana de la muerte", es de una infantilidad el argumento, que parece que se hubiera inspirado el autor de ella, en uno de esos cuentos para niños que publica en pequeñitos tomos, leen Calleja. Y como todo lo infantil, es emotivo, el argumento, de una emotividad suave.

La abnegación y el desinterés, son los resortes más empleados en la trama de este asunto, y como antítesis lógica para poder mover tales resortes, también se pone en juego el egoísmo y el arrepentimiento, claro que todo eso, con un desarrollo elemental.

Es una historia, que parece un cuento y como tal, la parte histórica del asunto, se esfuma, dentro de lo providencial que rodea el asunto.

Allá en Luisiana sucedió que un buen señor muy rico no miró con buenos ojos, que su hija única, se casara con "un cualquiera" éste "un cualquiera" era para él un joven que amaba inmensamente a la hija del rico, y a quien ella correspondía con igualdad de afectos.

El "buen padre" que todo le parecía que el dinero lo hace, y que seguir los impulsos del corazón cuando se es joven, sin que se le dé intervención a los padres, es un delito: cerró,—como un bárbaro—para siempre, las puertas de su opulenta casa a la hija, que en alas del amor fué tras el hombre a quien debía seguir.

El padre tenía en su casa una torre y en ella una campana, que por rara sugestión de los habitantes de los alrededores, se le atribuía el fantástico don de que cada vez que sonaba anunciaba la muerte, tal como nuestros paisanos creen que al oír el "canto" de la lechuza andan "almas en pena" por los alrededores o bien alguien va a morir... bien cierto era también que la funesta campana habíasele hecho sonar siempre para anunciar la muerte de alguno de los dueños de la torre.

Una noche, la hija del "hombre rico" llegó vencida y hambrienta en compañía del esposo a las puertas de la casa paterna... era la noche de tormenta y... no teniendo más fuerzas para llegar al llamador de la casa, hizo sonar la campana,... el "padre" y los criados se asomaron a las ventanas y la campana sonó... y las puertas no se abrieron... y la hija murió de frío y hambre... al pié de la torre por haber amado de verdad... mientras el padre impasible y "firme" en su encono, deja morir la hija... para después a los muchos años, arrepentirse...

Entonces cuando viene el arrepentimiento en una noche de tormenta, igual que aquélla en que murió la hija, él se hace pasar por muerto, y escondido allá en el campanario, deja correr la noticia de su muerte y un testamento por el que, se conceda su fortuna al que viva en la casa varias noches... ¡Claro, que como está vivo, hace de fantasma! y la casa "asombrada" le da miedo a los más valientes que aspiran la fortuna... menos al hijo que dejó la hija abandonada; éste afronta todo, junto con una joven que lo ama... y al final, después de haber puesto a prueba su tenacidad, se descubre la superchería del "abuelo" y éste "feliz" de que fuera su nieto el "héroe" le permite casar con la elegida de su corazón sin hacer las reflexiones que tan brutal hiciera cuando el amor de su hija por el "cualquiera"... ¿Infantil en extremo, verdad? Si, muy infantil: pero entretenido. Cuento para niños... para jovencitas y... también para los viejos...

La presentación muy buena: los intérpretes correctos en su papel, sobre todo los que desempeñan el papel de "negros" esclavos que continúan al servicio de sus primitivos dueños.

"La aventura de Marianela"

POR DOROTHY GISH

El Grand Splendid y el Palace Theatre ofrecieron ayer una buena primicia a sus habitués: "La aventura de Marianela", obra interpretada por Dorothy Gish y Ralph Graves.

Nuestros lectores conocen ya el argumento de la cinta, pues lo hemos publicado en nuestra edición de ayer.

La película figura entre las que la Sociedad General Cinematográfica incluye en el Programa Ajuria. Este significativo detalle da idea de la importancia del film.

En ambos salones la obra fué recibida con agrado, constituyendo un éxito.

Es de justicia señalar que el honor corresponde exclusivamente a los intérpretes, particularmente a Dorothy Gish, que actúa con toda la delicadeza y artes habituales en ella. Ralph Graves y los demás artistas interpretan con corrección sus papeles.

La dirección ha sido cuidadosa y la fotografía excelente.

El argumento es lo que tiene la cinta de menos meritorio, carece de novedad y es ingenuo.

Ello no obstante, la cinta gracias a los intérpretes recorrerá en triunfo todos los salones que proyectan el Programa Ajuria.

"Sanders el justiciero"

Por WILLIAM S. HART

En el Smart Palace hizo ayer pasar en privado la Sociedad General Cinematográfica, una interesante producción de William S. Hart.

El numeroso público que presenció la exhibición puso de manifiesto el entusiasmo con que siguió el desarrollo de la cinta. "Sanders el justiciero" constituirá un éxito en todos los salones en que se exhiba.

No se trata de una obra de mérito extraordinario, sino de una buena película que ofrece todas las características de las producciones anteriores del célebre actor. Estrenada hace algunos años habría constituído un acontecimiento: hoy es simplemente un éxito.

William S. Hart es un artista eximio, pero que no ha dado más que una nota. Su labor, juzgada en conjunto resulta un poco monótona, y probablemente a ello se debe que el público no dedique ya al famoso astro la fanática devoción con que en otrora le había honrado.

No sabemos si es culpa personal del artista o si son responsables de la monotonía de sus creaciones las empresas para quienes trabaja. William S. Hart, es siempre William S. Hart — aún en aquellas producciones que se desarrollan en un ambiente distinto, al de la generalidad de las obras que interpretan.

Reedita sin descanso un personaje único, al que le suceden aventuras distintas en los detalles, pero que en esencia vienen a ser los mismos.

Si alguna vez William S. Hart se decide a olvidar el papel y crea una obra de valor artístico real, entonces veremos hasta qué punto es grande.

El argumento de "Sanders el justiciero" es muy bonito y está desarrollado con lógica. Pero, como veníamos diciendo, carece de novedad. Todo está muy bien, pero todo lo habíamos visto antes.

Una vez más — bajo el nombre de William Sanders, en este caso — lo vemos luchando contra el crimen, en defensa de una mujer. Valiente, desafía todos los peligros, astuto, resuelve todas las dificultades, leal, es de una rectitud absoluta. Una vez más lo vemos tímido y respetuoso perder la sangre fría y aturrullarse cuando está junto a la muchacha ingenua. En la presente ocasión, como en la mayoría de los casos, conquista y obtiene el corazón de la niña.

La fábula es ingenua. Es un cuento para niños grandes. Pero es un buen cuento.

Junto a William S. Hart trabajan con notable acierto Anon Litle Frank Wilson y Lloyd Bacon.

La fotografía y la dirección excelentes. Los epígrafes bien traducidos.

El oráculo del Cine.

Nuestros lectores pueden preguntar todo lo que tengan interés en saber respecto al cine. El oráculo responde a todas las preguntas.

Dirigir las cartas a "Oráculo del Cine", CRITICA, Sarmiento 1546

MARIA ESTHER PARPIGNOLI. — Wallace Worsley es director cinematográfico de la compañía Goldwyn. Ha realizado algunas cintas que se han proyectado con éxito, pero hasta ahora no tiene títulos para poder ser considerado como uno de los mejores. No tiene nada que ver con el autor de va... a que usted se refiere aunque el apellido sea el mismo.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones.

Los papeles que prefiere son los de ....

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos ....

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira? ....

¿Qué cinta la que más le agradó? ....

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.
No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

Carreras

NUESTRO CONCURSO DE PRONOSTICOS

"La Razòn" triunfa en el mes de Abril

Otro interesantísimo certamen

Con la reunión celebrada ayer, ha terminado nuestro cuarto concurso mensual de pronósticos, cuyo interés no obstante el número reducido de reuniones celebradas en abril, fué intenso y nos dió la más acabada prueba del entusiasmo que están despertando nuestros certámenes, verdaderos torneos, donde los cronistas de carreras realizan y se esmeran en brindar al público, una información lo más ajustada posible, de lo que resulta que éste es el verdadero beneficiado con los concursos que hemos implantado y que — lo repetimos — se vienen sucediendo desde Enero acompañados de un éxito sin precedentes.



Primero fué "La Fronda", luego CRITICA, el mes pasado "El Diario Español" y ahora "La Razón", los que obtienen el triunfo.

El señor Armando García Veloso, cronista de este último, es ventajosamente conocido para que pretendamos hacer su apología. Digamos solamente a su respecto que es un pronosticador temible y que su victoria ha sido merecida y neta.

Ya en el concurso anual de la temporada pasada nos mostró de lo que era capaz al ocupar el segundo puesto. Es, pues, un stayer y un flyer a la vez, lo mismo se desempeña en distancias breves que en pruebas de aliento.

Felicitamos sinceramente al colega triunfante.

1	La Razón	13	6
2	Frey Mocho	12	4
3	La Fronda	12	3
4	La Patria degli Italiani	11	7
4	Revista Sportiva	11	7
6	El Heraldo (B.)	11	5
7	El Diario	10	10
7	El Telégrafo (M.)	10	10
9	La Unión	10	9
10	CRITICA	10	7
10	Libre Palabra	10	7
12	El Día (M.)	10	2
13	La República	9	10
14	Tit Bits	9	9
15	País Libre	9	7
16	Ultima Hora	9	6
17	The Standart	9	6
18	La Noche (M.)	8	11
19	Correo de Galicia	8	10
20	Tribuna	8	9
21	La Fija	8	7
22	Tribuna Española	7	7
23	La Voz del Interior	6	11
24	El Diario Español	5	10

Crítica.

Buenos Aires Abril 25/1921

Vale por $ Diez argentinos oro en cuenta como premio del concurso mensual de pronósticos

Armando García Velloso

Influencia del turf en las digestiones

Una disquisición sin trascendencia

No está probado aún y posiblemente nunca llegaremos a tan grata comprobación que Heliogábalo jugase al noble deporte de las carreras de caballos, donde las emociones juegan tan preponderante papel y donde el bolso (hablamos en tiempo de Heliogábalo) sufre tan violentas alternativas. Sin embargo es innegable (y ahí está el simpático Pereyra Lucena que no ha de desmentirnos) que los glotones sufren una atracción irresistible hacia los burros y cabe admitir entonces que si Heliogábalo no mojaba su sopita en eso del mejoramiento caballar, era porque aún no se había inventado la cuna del tongo y de la fija.

Hemos traído a colación, esto de Heliogábalo, prototipo del morfón clásico porque queremos hablar dos palabras de las buenas comidas y de las digestiones a que ellas se hacen acreedoras, sin uso de bicarbonato u otros productos de gases.

Una buena comida sin su buena digestión ya no és tan buena y no hay digestión buena posible si ella no se cumple frente a las taquillas del sport, o presenciando las carreras con un buen paco de vales en el bolsillo y un humeante puro entre los labios.

Un final reñido, tete a tete, de esos en que los jinetes, en el instante supremo ponen a prueba sus habilidades y su serenidad, suplen con ventaja a cualquier dosis de bicarbonato.

El estómago mejor llenado, cumple satisfactoriamente su misión, cuando su dueño se recrea en el noble sport de las carreras.

Nos hemos extendido un momento acerca de las buenas digestiones y es justo entonces que digamos que la condición "sine qua non" de éstas, lo constituye una buena comida.

¿Y en qué mejor sitio puede hacerse una buena comida que no sea el restaurant Los Andes?

Ese es el golpe, pues, almorzar en este acreditado restaurant y luego dirigirse rumbo al circo de Palermo.

Heliogábalo habría hecho otro tanto, si no se hubiera muerto.

Aldeano produce buena carrera

El estreno en Palermo del ex crak uruguayo era esperado por los aficionados con interés, pues por la alta calidad demostrada en su brillante campaña de Maroñas se le consideraba un digno adversario de los "ases" de Palermo.

Y en efecto la expectativa reinante no se vió defraudada por el hijo de Yago II, que se condujo honorablemente, aunque por el desarrollo anormal de la carrera sea necesario esperar un nuevo encuentro para juzgarlo definitivamente.

Sin embargo se nos ocurre pensar que si Mingo al ver la indecisión de sus colegas se decide por correr en la delantera haciéndose su propio juego entreteniendo la carrera como lo hiciera el jockey de Moloch, corriéndose fuerte la última partida como ocurrió, llevando una ventaja, posiblemente la carrera se hubiera definido a su favor.

Fué para nosotros un error de táctica que francamente en Mingo no tiene disculpas.

Quedamos pues que Aldeano ha producido una honorable performance y que sus próximos encuentros con los cracks de Palermo revestirán gran interés, pues el hijo de Yago II, confirmará sus bondades demostradas en la primer campaña.

ra jugarla en forma en cuanto vuelva a correr.

Tartarín

El hermano de Tesón, escoltó a Jacobín en la carrera de productos dejándonos una impresión poco favorable sobre las bondades que posee.

Creíamos francamente que era imbatible y cuando le vimos destacarse en la delantera y separarse de sus rivales se nos imaginó que la cosa se reduciría a un paseo triunfal sin más trámites, pero Tartarín, a partir de las tribunas oficiales, se aparró y metros más se entregaba a su perseguidor sin oponer la menor resistencia.

La gloria del representante del stud Cantón fué efímera, duró menos que la frescura de un lirio, dejando el convencimiento en cuantos lo vieron correr ayer, que si bien ganará —un caballo de su tipo no puede ser matungo — no llegará a la altura en que está colocado su hermano mayor.

Debemos dejar constancia que uno de los más sorprendidos de la carrera que produjo es su propio cuidador.

El triunfo de Fiume

Fué un secreto a voces el triunfo de Fiume. Nadie quedó sin enterarse que el pupilo del Alvear era una fija y que sus ejercicios privados eran lo suficientemente buenos para apostárselo con confianza.

El hijo de Old Man ganó bien y Vizcay tuvo la satisfacción de quebrar su quizne. Era hora.

Los triunfos de Vizcay ahora se nos hacen simpáticos.

Lo que puede es dejar de andar con ciertas compañías.

Un saque

Parece que la fija de Fiume ha sido bien aprovechada.

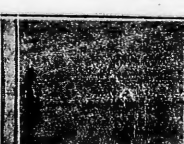
Hubo un saque de 4500 ganadores y 100 placés.

Esto de los 100 placés debe ser una cábala.

do y sin embargo no faltó quien se lo diera, tan luego por distancia tan corta.

Young Peter, aquel caballito que defendió en las pistas los colores del stud Three Star, nos va resultando mejor semental que lo que fué en la lucha por la arena, pues a juzgar por la muestra—Madriguera—no tardará en darnos un producto de utilidad para su propietario. Volviendo a la pensionista de Florencio, diremos lo mismo que días pasados, es decir, que en las primeras de cambio debe forzosamente salir de perdedora.

EL CLASICO AMERICA



Entrando a la recta con Moloch en la punta. — La llegada: 1o. Moloch; 2o. Tesón; 3o. Aldeano y 4o. Democracia

El aprendiz Orduna

El aprendiz Orduna que ayer no intervino en la reunión, debe ser sometido a una operación quirúrgica.

Una vez que le corten el apéndice, volverá pesando menos al ejercicio de su profesión.

Telodiró

Favorecida por el estado de la pista en primer término y la menor distancia después, la velocísima hija de Courtisane respondió a su performance anterior terminando segunda de Rama Caída, la hermana de General Nivelle que repetía con una corrida extraordinaria.

Telodiró, a pesar de la poca suerte que la acompaña, no creemos que haya terminado su campaña en Palermo, pues todavía la vamos a ver imponer, se en un compromiso más serio que el que intervino ayer, pero eso sí en distancia menor.

La pupila del stud El Turf es un animal extraordinariamente ligero y pasa por buen momento de preparación.

Agüeros

Corcho ya tiene un nuevo elemento con qué luchar.

Nos referimos al hijo de Your Majesty, que presentó ayer en la 2a. del programa y el que por cierto, no tiene nada de maula.

Su performance puede reputarse precursora de un éxito inmediato, pues esa es la impresión que nos dejó y así lo dice sus formas, desenvoltura al galopar y estado de training. Agüeros no fué cotizado con el favoritismo que es común en los pupilos de Tapón, debido sin duda, al hecho de que debutaba y luego la pista no estaba en las condiciones de elasticidad deseables.

En cualquier forma el defensor del stud Novela ha producido un carrerón y hay que creer en él.

LLEGADA DE LA SEXTA Y SEPTIMA CARRERA



1o. Jacobín; 2o. Tartarín; 3o. Tripitas 4o. Meltón. — 1o. Fiume; 2.o Marchioness II; 3o. Morganta; 4o. Desterro.

Marchioness II

Sabíamos cuanto agradaba la carrera de la hija de Mehari a su ecurie; sabíamos que tenían sus antagonistas que correr una enomidad, pero de que Fiume, llegara a ganarla nos parecía difícil.

Nuestros informes se cumplieron fielmente, desde que terminó segunda, después de salvar algunos contratiempos bastante serios.

La nieta de Ajax ha confirmado así que está superando sus perdidas formas y va aproximándose al disco carrera tras carrera, que en una nueva presentación, la vamos a ver perder de vista desde el vamos.

Hay, entonces, que no desmayar con el revés sufrido y afrontarse pa-

Madriguera

Está visto que la pupila del stud Irlanda ... nació para ir detrás de la banda.

Ayer corría una carrera bastante discreta a juzgar por su performance anterior y luego por el trabajo del sába-

Brujo pierde injustamente

Con el hijo de Calepino que reaparecía tras larga ausencia, se corría el entraîneur Fausto Gómez una muy rumbeada, pues en su corrida preparatoria se había conducido con resultado muy satisfactorio y hacía que se le mereciera toda confianza.

Y en efecto había razón para ello, pues que el pupilo del stud Los Copihues corrió tan admirablemente que de no sufrir los contratiempos que tuvo en la recta final hubiera obtenido el triunfo sin mayores esfuerzos.

Con muy mala suerte corrió toda la carrera, pues que desde la partida lo hizo retrasado quedando en el último puesto; así corrió toda la carrera hasta la entrada a la recta donde Lema intentó arremeter por el centro del lote siendo encerrado: luego frente a la popular volvió a querer pasar y sucedió igual cosa. Recién faltando 200 metros para el disco pudo abrirse paso y aunque lo hiciera con bríos, sólo pudo ocupar el cuarto puesto a muy escasa distancia del ganador.

LA FIJA DE LATITA

Una más que se agrega a la serie de metejones de la gran familia.

Por su última performance era la que lógicamente se imponía y por ella se le hizo enormemente favorita.

Pero la guigne persiste y Latita apenas si pudo conservar el tercer placé.

CICLOPE GANA EN BUEN ESTILO

Su anterior performance donde fuera segundo de Amarrete II, lo indicaban al hijo de Sandal como un posible lance en contra todas las fijas de la cuarta carrera.

Y, bien dirigido por Juan Fernández, el pupilo de Insúa obtuvo una excelente victoria sobre Testaferro y Royal Admiral, abonando un suculento dividendo.

MOLOCH GANA EL CLASICO AMERICA

Con los ejercicios preparatorios que había producido el hijo de Melilla, su triunfo en el clásico América era descontado, máxime teniendo en cuenta su especialidad en la milla.

Corrido en la delantera, el pupilo del Iceache imprimió tren lento, pero obligado a correr en los últimos 500 metros, desplegó sus excesivas ligerezas y obtuvo el triunfo en excelente estilo.

EL BATACAZO DE MALBERRY

La hija de Mehari, que en algunas carreras había figurado bien, se permitió el lujo de dar en tierra con todas las fijas que había en la segunda.

Y el tano Salvatti, que la entrena, quedó afónico de tanto gritarla, cuando en los tramos finales, luchando encarnizadamente con Madriguera y Latita, la hija de Mehari conseguía una pequeña ventaja.

MAZORCA NO FIGURA

Fué la favorita por su figuración última, donde fuera segunda de Fiducia.

Pero la hija de Amsterdam no sabemos por que causa no figuró en carrera, llegando confundida entre el loto

EVIL EYES SUFRIO UN CONTRATIEMPO

Después de mediodía, el sábado se había resuelto presentar al hijo de Amsterdam en el premio Botafogo de la reunión de ayer, pero a las cuatro de la tarde el pupilo de Pedro País, sufrió un contratiempo en el box, por cuya causa rehusó al encuentro de esta tarde.

Por esa misma razón no fué ratificado en el clásico La Madrid a correrse el domingo próximo, como se tenía pensado.

ZIG ZAG

El Val d'Or del señor Anasagasti llama la atención en las pistas de vareo por lo espléndido que está, la forma cómo se desempeña en sus ejercicios y la elasticidad y ligereza que imprime a sus movimientos.

El representante del stud Ayacucho podemos decir que ya está listo para disputar cualquier prueba por brava que ésta sea.

Sus últimos trabajos así lo dejan entrever y por ello creemos que el premio Otoño será el clásico designado para que pueda resurgir el mala cara que tantas pruebas de sus altas calidades nos ha proporcionado.

CALDERON

El hijo de Pipiolo, será de la partida e nel clásico Otoño,

Como se sabe, tiene ya producido un apronte en 2000 metros de 2'5'' 3|5, prueba esta de lo mucho que corre y especialmente de las bondades que lo adornan.

El pensionista de Naciano Moreno, ha cotninuado desde entonces en tren de franco progreso, lo que nos hace presumir que s uintervención en la carrera del 5 del mes próximo está llamado a desempeñar un importantísimo rol.

Y creemos en él como en el mejor por cuant oCalderón ha justificado en su campaña de los dos años bondades superiores.

PALOSPAVOS

El héroe de los internacionales no descansa. Cumple metódicamente sus trabajos a fin de conservar la elastiidad de sus músculos y el estado bastante completo ya de preparación, que ha alcanzado.

Muchos son los compromisos que temos de verle cumplir este año, pelo todos ellos serán en distancias muertas, dadas las extraordinarias bondades pue ha puesto de manifiesto en ellos.

El crack del Indecis ha de ser una de las figuras más descollantes de los grandes clásicos, pues no sólo serán pocos los campeones que le disputarán las carreras de fondo en que él actuará, sino que resultará ardua la tarea do poderlo vencer.

Palospavos, salvó contratiempo, debe correr en el premio Vicente Casares de 2500 metros.

FAIR PLAY

Se insite en que reprisará en el clásico Otoño el pupilo del stud Los Rosales y algo debe haber de cierto a juzgar por la forma como se le somete al trabajo.

Pío ha centuplicado sus esfuerzos a fin de llevarlo a la carrera cuanto antes y debemos manifestar hoy con satisfacción que Fair Plap reesponde a esa exeptcativa como en sus mejores momentos.

Y así tendremos un as más en danza, un elemento nuevo que agregar a los escasos campeones que aun quedan de la guardia vieja.

Por este solo hecho es de desear que Fair Play llegue a la plenitud de sus formas.

CARTA BLANCA

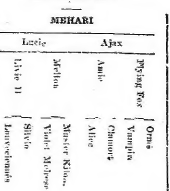
W Del escaso lote de yeguas clásicas que contamos para la presente temporada, es la pupila de la Petite Ecurie una de las mejores.

Debido a esto, es precisamente que dedicamos a ella dos líneas aparte, pues siempre es grato al carrerista que se le recuerde aquellos campeones que supieron hacerles pasar un momento de emoción.

Volviendo ,pues, a la hermana de Climbell, diremos que su estado preparatorio es estupendo, que en los cotejos a que se le somete con lo mejor de la caballeriza siempre se impone con relativa facilidad.

Por el momento, y esto nos lo informa el Zorro, no correrá hasta el clásico Los Haras, donde se hallará con Thalassa, Democracia, Carmuchita y demás contemporáneas, quienes no cabe dudas, tendrá que correr, y mucho, para poderla vencer.

Carta Blanca, pues, esta el momento más culminante de su campaña.



MALBERRY

MEHARI

Lucie — Ajax

Livie II, Mellon, Amie, Flying Fox

Louveciennes, Silvio, Violet Melrose, Master Kildare, Alice, Clamart, Vampire, Ormé

VALLONIA

Dorest Flower — Vater

Maid of Dorset, Hawkstone, Mavourneen, Friar's Balsam

Dutch Skate, Wheat Ear, Sterling, Gay dene, Bareldine, Rhoflocbe, Melton

COLASTINE



DOMINGUITO

Gigantes — Star Ruil

Gianetta, Watercress, Ornament, Hampton

Gondole, Salvator, Wharfedale, Springfield, Lily Agnes, Bon d'Or, Lady Langden, Lord Clifden

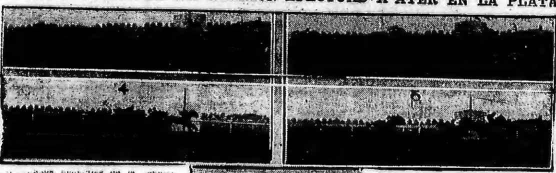
CUCURUCHA

Caprice — Pillito

Caprice, Canasco, Picarona, Neápolis

Hesperia, Touchet, Baroness, Speculum, Logero, El Plata, Nápoli, Springfield

NOTAS GRAFICAS DE LA REUNION EFECTUADA AYER EN LA PLATA



[illegible] de la reunión del día 24 de abril:

PRIMERA CARRERA

Premio Kakay—1500 metros

$ 1800 al 1o., 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 POOR BOY 56, J. Ger	209	71
2 Dis Done 56|54, S. Guastavino	651	318
3 Lechuga 54|51, F. García	193	161
4 Gambber 56|53, R. Raymundo	127	66
0 Fil d'Acier 56, O. González	421	221
0 Nipón 56|54, M. Etchechourry	72	75
0 Tabernero 56, C. D'Onofrio	211	131
0 El Baqueano 56, G. Leiva	35	17
0 Graut 56, J. H. Toledo	8	6
0 Chuncaco 56, F. Rossotti	31	20
0 Linternazo 56, J. R. Cabrera	21	10
0 Auzerre 51, M. Romero	26	31
0 Iluminada 56, P. Orcajada	328	185
	2333	1315

Dividendo: del 1o. $ 20 y 7.60; del 2o. 3,30; del 3o. 4.60.

Ganada por 1\|2 pescuezo; del 2o al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'36'' 4\|5.

Cuidador: Pablo P. Ferro.

SEGUNDA CARRERA

Premio Kalfukir—1500 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 LANGOSTIN 55, G. Leiva	928	427
2 Nona 55, F. Rossotti	1941	437
3 Camorrista 56|54, S. Guastavino	311	200
4 Brindilla 51, A. Quinteros	59	47
0 Monnaie d'Or 55, A. Triani	509	258
0 J. Ferro 52|49, R. Raymundo	132	94
0 Persistente 52|51, M. Etchechourry	275	133
	4228	1590

Dividendo: del 1o. $ 8,20 y 3,30; del 2o. 3,20.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'21'' 4\|5.

Cuidador: José Santestevan.

TERCERA CARRERA

Premio Kalifato—1100 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 LIBERTE II 55, G. di Palma	1319	402
2 Novelista 55, A. Lauría	1027	513
3 Almagro 57, C. D'Onofrio	751	355
4 La Pace 55, J. Ger	331	210
0 Pedrín 57, F. Rossotti	222	126
0 Marol 57, P. Cuchinelli	708	367
0 Gallardo II 54, S. U. Morales	327	230
0 Rodador 51, J. R. Cabrera	68	66
0 Mal Tiempo 52|53, P. Orcajada	78	63
	4834	2412

Dividendo: del 1o. $ 6.50 y 2.10; del 2o. 2; del 3o. 3.50.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 y 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 1'10''.

Cuidador: José Santesteran.

CUARTA CARRERA

Premio Kantor—1700 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 DORAT 54|51, V. Palmieri	552	309
2 Fulgente 54, G. Leiva	331	208
3 Nudo 57, P. Orcajada	1410	476
4 Bon 52|50, M. Etchechourry	566	281
0 Taladro 57, J. Ger	316	201
0 Prisca 55, F. Rossotti	1461	563
0 Meta 51, J. B. Pieri	119	111
0 Galantín 51|53, A. Martínez (rodó)	717	366
	5172	2518

Dividendo: del 1o. $ 17,50 y 1.70; del 2o. 6; del 3o. 3,70.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 1'50''.

Cuidador: Ildefonso Cortés.

QUINTA CARRERA

Premio Kelso—1000 metros

$ 2500 al 1o., 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 NUT CRACKER 52|50, M. Etchechourry	1091	153
2 Sirdor 50|48, V. Palmieri	583	204
3 Petillant 51|53, S. U. Morales	1200	198
4 Mac Adam II 56, A. Lauría	850	361
0 Revistero 53, O. González	37	46
0 Steam 50|51, S. Sosa	176	129
0 Warden 50|48, S. Guastavino	1180	534
0 Motín 49|47, F. García	540	341
0 J. Pierre 45|48, A. F. Adoué	650	258
	6357	3367

Dividendo: del 1o. $ 10,40 y 4,30; del 2o. 5,40; del 3o. 4.

Ganada por 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'44'' 2\|5.

Cuidador: Carlos J. Zemba.

SEXTA CARRERA

Premio Keratina — 1500 m.

$ 2.300 al 1o.; $ 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 GUIPUZCOANA 51|48 kilos, V. Palmieri	1202	366
2 Abuelita 55, J. Ger	318	292
3 Javina 50|51, O. González	588	211
4 D. Blanca 45|48, G. Di Palma	730	347
0 Maroma 54|51, R. Raymundo	1129	580
0 Gold Parrer 51, E. Amuchástegui	2482	1084
0 Diosma 50|51, J. R. Cabrera	762	109
0 Palme d'Or 48|46, S. Guastavino	320	170
0 Naranjada 43, A. Palmieri	120	170

Dividendo del 1o. $ 11,70 y 4.70; del 2o. $ 7.20 y del 3o. $ 9.20.

Ganada por 3\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. dos cuerpos.

Tiempo: 1' 36''.

Cuidador: Ildefonso Cortes.

SEPTIMA CARRERA

Premio Kinkoro — 2100 metros

$ 3.000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1 MASCOTON 50|51 kilos O. González	1867	412
2 Massena 19|50, E. Amuchástegui	1287	340
3 Everllas 46|46, R. Raymundo	1829	384
4 Peringote 41|46, S. Guastavino	1230	242
0 Glotón 55|55, A. Martínez	2166	132
	8679	1810

Dividendo del 1o. $ 4.30 y 4.10; del 2o. $ 4.50.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al tercero, varios cuerpos.

Tiempo: 2' 17'' 4\|5.

Cuidador: Juan R. de al Cruz.

Lo que se dió anoche en el R· de S. Carlos

Col.	Negro
3	—
—	8
—	35
—	11
—	20
—	29
3	—
—	17
—	26
—	35
—	20
—	31
7	—
—	2
12	—
—	17
—	8
—	33
23	—
—	22
—	2
—	20
5	—
3	—
9	—
—	11
—	24
—	10
18	—
16	—
36	—
—	24
—	6
16	—
27	—
7	—
36	—
—	33
—	2
—	22
14	—
14	—
3	—
27	—
9	—
19	—
—	8
12	—
—	11
12	—
—	6
9	—
12	—
9	—
—	33
—	6
—	8
16	—
3	—
34	—
—	20
—	33
14	—
—	8
—	33
—	20
—	20
21	—
30	—
12	—
1	—
27	—

Col.	Negro
—	6
—	26
—	35
—	13
—	15
—	8
21	—
3	—
—	17
30	—
34	—
9	—
32	—
5	—
7	—
—	2
—	8
30	—
—	29
—	26
3	—
1	—
—	24
21	—
36	—
—	22
cero	
9	—
—	29
14	—
36	—
32	—
—	17
—	8
36	—
—	2
—	35
cero	
23	—
23	—
—	24
—	4
—	33
cero	
3	—
—	33
—	20
12	—
14	—
36	—
36	—
34	—
—	4
9	—
7	—
—	4
14	—
—	33
34	—
16	—
7	—
—	35
cero	
—	15
21	—
—	6
34	—
—	22
—	28
5	—
30	—
16	—

Col.	Negro
—	13
—	28
3	—
—	20
—	13
9	—
—	28
18	—
—	6
—	8
5	—
18	—
—	8
23	—
—	20
—	13
—	13
—	29
32	—
30	—
—	2
9	—
cero	
—	10
—	35
—	24
30	—
—	28
7	—
12	—
—	2
16	—
—	31
34	—
—	4
14	—
18	—
—	33
—	10
—	6
23	—
—	20
—	8
—	33
32	—
—	20
5	—
21	—
30	—
—	33
—	22
—	13
—	28
3	—
—	26
17	—
9	—
12	—
—	29
3	—
—	26
cero	
23	—
14	—
5	—
23	—
1	—
18	—
19	—
30	—
—	31
34	—
—	2

Col.	Negro
36	—
3	—
7	—
—	35
—	31
36	—
30	—
7	—
—	22
—	10
—	22
—	35
—	26
34	—
16	—
—	31
—	6
36	—
27	—
—	10
18	—
34	—
—	20
—	24
5	—
12	—
—	35
—	6
cero	
—	31
25	—
9	—
—	15
—	20
30	—
21	—
—	24
—	13
1	—
cero	
16	—
—	29
18	—
—	24
14	—
—	31
—	22
—	28
32	—
—	13
—	15
12	—
—	10
—	8
—	13
30	—
—	13
27	—
36	—
18	—
30	—
—	4
—	31
—	15
25	—
—	32
30	—
cero	
3	—
FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Premio Uruguay: Pripool

La lluvia restó concurrencia y entusiasmo a la reunión de ayer tarde cuya prueba "clou", el clásico Uruguay correspondió a Pripool. Puestos los competidores a las órdenes del starter, Cara Dura dificultó la partida y una vez ordenada ésta Passe par Tout apareció en la punta, siendo enseguida sustituído por Melbourne Boy, quedando en segundo término el hijo de Maroñas y en tercero Pripool. Al perfilar el codo Passe par Tout volvió a puntear, pero entonces cargó Pripool para hacer suya la prueba después de luchar breves momentos con Passe por Tout. Este terminó segundo, precediendo a Makungo, tercero. Cuarto, Charlador.

PREMIO URUGUAY

1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o.
Distancia: 1300 metros

1 PRIPOOL, 54 kilos, por The Wirpool y Primicia, del stud Charrúa, F. Gómez	851	485
2 Passe par Tout 54, E. Sormani	630	283
3 Makungo 54, A. Pérez	607	300
4 Charlador 54, P. C. Moreno	412	158
Melbourne Boy 54, J. J. Dolan Con Pripool)		
0 Luchador 54, A. Batista	329	315
0 Cara Dura 54, Castro	652	332
0 Fluido 54, M. Tapia	121	73
	3607	1846

Retirados: Sedán, Apache, Obolo y Blondette.

Dividendos: del 1o., $ 7.40 y 3.75; del 2o., 5.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1\|2 pescuezo.

Tiempo: 1'20'' 4\|5.

Entraineur: José Casella

Inscripciones

Para la reunión del domingo próximo en Palermo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Diamant, 1800 metros. — Matto Grosso, Ninguna, Juicioso, Roubs, Prócida, Festivo, Sorgo, Roble, Visto, Mandatario.

Premio Vino Vino, 1000 metros. — Lady Douglas, Malberry, Frenética, Bendición, Palomita, Flérida, Devoción, Flor del Plata, Nenia, Serenísima, Codiciosa, Es así, Lady Vallo Tablada, Mazuma, My Fly, Latita Royal Hope, Cuscuta, Trompette, Mucha Gracia, Madriguera Dorancia.

Premio Berthier, 1000 metros. — Musulmán, Paso Doble, Pegual, Pacificador, Sablazo, Charge, Gleam Cantador, Din, Remolcador, Big Bug Agueros, My Victory, Gran Sujeto Pacú, Nap, Over, Artol, Barbudo, Gitano, Colastiné, Alumint.

Premio P. Pilchas, 2200 metros. — Pilluelo, Port Flip, Norton Gaulois

Premio Rosal II, 1600 metros. — Mazorca, Irredenta, Dabá, Gran Colecta, Selecta, Sileno, Moselle, Riga Tosca, Marchioness II, Cantarela, Luminosa, Gold Powder, Oriflamme, Querendona, Biotzena, Frontina, Thalassa, Democracia.

Premio Clamor, 1600 metros. — Cylleval, Atención, Agasajo, General Haig, Utrech, Riquet, Leoufucó.

Premio Palospavos, 2000 metros. — Charol, Botija, Gallipoli, Royal Admiral, Gentleman, Jónico, Gran Colecta Machucho, Pilluelo, Monserrat, Cantarela, Fiducia, Micmac, Brujo, Agasajo, Laon, Elástico, Leoufucó.

Football y otros deportes

La gran primicia de Hoy

Renuncia en masa del consejo único amateurista

Como de costumbre, no falta la primicia del día, en esta página de CRITICA. — Inmodestos, todo lo que se quiera, seremos, pero, no dejamos pasar día sin ofrecer a nuestros lectores una noticia importante, una verdadera primicia.

Estamos en posesión de datos que nos permiten asegurar que el martes próximo, después de una reunión secreta que efectuará el Consejo Unico de la Asociación Amateur de Football, sus miembros renunciarán colectivamente, haciéndose solidarios con la actitud observada por Beccar Varela, su presidente, en la última asamblea extraordinaria celebrada con motivo de los asuntos de Banfield y de Palermo.

Como puede verse, la opinión que anticipó CRITICA en su número de ayer, respecto a las consecuencias que traería aparejado el gesto del doctor Beccar Varela, no tardará en confirmarse. Sabíamos nosotros el valor de Beccar Varela dentro de la Asociación Amateurs y ahí está el porqué de nuestras previsiones.

Estaríamos por apostar lo que no tenemos, que Palermo este año, jugará en el campeonato de primera división de la Asociación Amateurs de Football.

Tiempo al tiempo.

Consecuencias de una deslealtad

Asamblea extraordinaria en el Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata? El caradura Antelo será expulsado

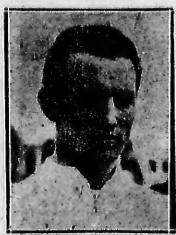
Pésimo efecto ha causado dentro del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata, la actitud del delegado Antelo, al votar en la última asamblea de la Asociación Amateurs de Football en contra de Palermo.

Los socios antiguos, en su gran mayoría de la sección football y aun muchos miembros de la C. D., muéstranse indignados ante el incalificable traspiés de Antelo y esta es la hora en que se están juntando firmas a objeto de llamar a asamblea extraordinaria, donde se solicitará la expulsión del canandulero de marras.

Entre los componentes del equipo superior también se ha traducido el descontento y este es el momento y este es el motivo porque al lance de ayer contra Barracas Central, faltaron Naón y varios otros titulares.

He aquí una de las consecuencias de la actitud incomprensible del canandulero de Antelo.

CARLOS ISOLA



El excelente guardavalla de Dreyfus, posee en la actualidad, el gran estilo y las mismas condiciones que le hicieron tan popular en el football.

El lío del Platense

Tiende a solucionarse satisfactoriamente.

El buen sentido parece que prima entre unos y otros, para el bien común, las cosas volverán como estaban antes.

Ayer, en el match contra Independiente, Platense contó con la casi totalidad de los componentes del primer cuadro, salvo Zacheo, que renunció y Vardal que dió parte de enfermo.

Los que acaparan público

River Plate y San Lorenzo de Almagro, han vuelto a demostrar en su match de ayer, las simpatías con que cuentan dentro de nuestro mundo footballístico. La cancha de los darseneros estaba repleta de concurrencia, de esa concurrencia entusiasta y alentadora que constituye una característica notoria en los dos clubs rivales.

No había sitio disponible en ninguna parte de las instalaciones de River Plate y poco faltó para que debiera suspenderse la venta de entradas.

El fenómeno se ha repetido. En un simple match del campeonato, como el que jugaron ayer San Lorenzo y River, acude un mundo de gente que presenta a la cancha como en uno de esos grandes días del football, donde se disputa un lance sensacional.

¡Que les aproveche, ciudadanos de la Dársena y de la Avenida La Plata!

En el hospital Argerich

Es común entre el elemento de practicantes, la falta de cultura y la pedantería. Esos universitarios, que por sus estudios debieran conocer las reglas primordiales de la buena educación, parecieran correrse en su trato con las gentes.

Ayer, mientras se le practicaba la primera cura a Lizarraga, el practicante de guardia, un guarango que ni para desempeñar las funciones de mucamo serviría, pues, que no sabe tratar con gentes, se permitió insolentarse con un colega amigo y con un dirigente del Sportivo Palermo que fueron a acompañar a Lizarraga.

Sería bueno que las autoridades tomaran medidas contra estos pinches insolentes y orgullosos de los hospitales, que creen hacer un favor en atender sus obligaciones y poseer el derecho de tratar como a animales a las personas que desgraciadamente con ellos se codean y que en la generalidad de las veces, por sus condiciones sociales y de cultura, podrían hacerse cepillar la ropa y lustrar los botines.

¡Pinche insolente había sido el del hospital Argerich!

La unificación del football rosarino

En el local de la Liga Rosarina de Football verificóse antes de ayer la asamblea general extraordinaria cuya orden del día trataba el reingreso del Club Nacional.

Se arribó a lo siguiente:

1o. Aceptar el pedido de reafiliación formulado por el Club Nacional.

2o. Fijarles plazo hasta el fin de la presente temporada, para que abonen a los clubs Tiro Federal y Central Córdoba los porcentajes que adeudan a dichos clubs, de acuerdo con lo establecido en el art. 28 del reglamento general.

Dos mil seiscientos noventa nacionales

En el match verificado ayer por la tarde en el field de la Dársena Sud entre los primeros cuadros de los culbs River Plate y San Lorenzo de Almagro, se recaudó la respetable suma de dos mil setecientos noventa nacionales.

Nuestras felicitaciones a ambos tesoreros.

El "mono" Peña

Tuvo a su cargo ayer la difícil brega entre River Plate y San Lorenzo de Almagro y consiguió imponerse. El mono Peña es un árbitro enérgico y su lado flaco es no equivocarse al penar las infracciones.

Si bien es cierto que el goal de River Plate, señalado por Alzúa, se le ha discutido como hecho desde posición ofside, el match fué dirigido con tino indiscutible y así llegó al final sin incidencias de ninguna naturaleza.

Muy bien por Peña.

Lo que son las cosas

Con motivo del match jugado ayer de mañana entre los primeros equipos de Ciudad de Londres y Dreyfus, por primera vez después de dos largos años, los jugadores de River Plate Isola, Simons, Arroyuelo, Risso, Chavín, de Atlanta Laiolo y de Independiente Cánepa, Perubil, han pisado el césped de la cancha de Boca Juniors.

Desde la división del football argentino, esos jugadores no jugaron nunca en la cancha de los boquenses.

Igual cosa puede decirse, con respecto a los componentes de Ciudad de Londres, tales como Ochoa, Gazteld, Libera, etc.

Círculo de Cronistas Deportivos

Esta tarde a las 17 horas celebrarán una reunión los miembros que constituyen el Círculo de Cronistas Deportivos.

La reunión se llevará a efecto en el local de nuestro colega "Tribuna", calle Esmeralda 412.

Dada la importancia de los asuntos a tratarse, ruégase a los colegas una asistencia puntual.

El referée Guassoni

Con la gentileza que se le conoce, Germán Guassoni ofreció sus servicios como árbitro al Círculo de Cronistas Deportivos para dirigir el match entre Dreyfus y Ciudad de Londres, realizado ayer por la mañana en la cancha de Boca Juniors.

Y como siempre, Guassoni, se ha mostrado el excelente árbitro que conocemos, acertado y enérgico en todos sus fallos sin dar motivo a una protesta siquiera no sólo de parte de los jugadores sino, tampoco, del numeroso público que rodeaba la cancha.

Guassoni, pese a sus años de actuación, conserva siempre la misma maestría para la difícil misión del árbitro.

Con fundamentos, puede decirse que Guassoni, es en la actualidad, el rey del pito.

Reunión del consejo divisional

Diversas resoluciones — El Porvenir v. Sportivo Barracas

El club nombrado en primer término pide se fije nueva fecha para el encuentro considerando que sería un acto antideportivo ganar los puntos por el hecho de presentarse fuera de hora los contrarios.

Pasa este asunto a la comisión respectiva.

Renuncia de un suplente—

Se acepta la renuncia del suplente de intermedia, Sr. Guglielmetti.

Carácter de las sesiones—

El presidente mociona en el sentido de que durante las declaraciones y careos, se permita el acceso al recinto a las personas interesadas y a los periodistas.

Apruébase este temperamento.

Citaciones—

Se resuelve que cuando deba citarse a persona alguna para que concurra al seno del divisional, se haga por medio de memorandums certificados.

No habiendo otro asunto que tratar, se levantó la sesión.

Zaccheo renuncia

El jugador del primer cuadro del club Platense, Zaccheo, ha elevado a la C. D. de la entidad "calamar" su renuncia.

Esta dimisión, sabemos, le será aceptada, habiéndose conseguido el elemento que ha de llenar su puesto.

Las caricias de Simmons

El que habla dos palabras con el rubio defensor de River Plate y Dreyfus, ha de exclamar, sin duda:

—Es un pedazo de pan, el hombre. Un niño grande, de buen corazón, de mucha cultura y tratable por excelencia.

Sin embargo, el que le vea dar dos patadas a una pelota, en un match de football, no podrá sino sentenciar:

—El día menos pensado, Simmons, saldrá sin vida de una cancha. Es demasiado brusco, atropellado, ciego completamente: todo una fiera.

Y esa es la realidad. Simmons es un muchacho amable, de buenos sentimientos que se hace querer por todo el mundo. Pero, Simmons tiene, como todo el mundo, su lado flaco, su debilidad: un sistema nervioso tan activo que cualquiera se le pone delante durante su erupción. Su cuerpo fuerte, grande y elástico, constituyen agravantes de consideración para sus nervios.

Y el hombre, no ha sido capaz hasta ahora, siquiera una sola vez, de sujetarlos. El juego un partido y al mismo Ochoa que es una pulguita al lado suyo, le dirige golpes que de alcanzarlo lo destrozarían; y no lo hace con intención, sino porque él es así: para jugar y peligrosas.

Ayer, en el match contra Ciudad de Londres, jugando por Dreyfus, hizo de las suyas. Lo que llegó al límite de lo "pasable" fué un golpe brutal ejecutado contra Bermani en momentos en que éste estaba a punto de señalar un goal. Bermani rodó por el suelo, más que una pelota de football impulsada con violencia; la casualidad quiso que no sufriera más que unos minutos de atolondramiento.

¿Por qué siendo tan culto y de buenos sentimientos no se modera Simmons, no sujeta sus nervios? Y, si es cosa imposible de conseguir, ¿por qué no abandona el football, donde tantos perjuicios puede ocasionar a los footballers?

El festival de ayer

Equipo de Dreyfus: parados: Isola, Arroyuelo, Simmons, Crotti, Canepa, Blasco (linesman), Guassoni (referee) y Colombi (linesman); arrodillados: Perinetti, Risso, Laiolo, Chavin y Peruhil.



Conjunto de Ciudad de Londres: de pié: Presta, Sala, Masutti, Libera, Lizarraga, Bustince; arrodillados: Ochoa, Bruzzone, Bermani, Aragú y Gaztelu.

Como lo noticiamos en nuestra segunda edición de ayer, se realizó con todo éxito el match de football entre los clásicos rivales Dreyfus y Ciudad de Londres, a beneficio del Círculo de Cronistas Deportivos.

El encuentro tuvo alternativas en realidad interesantes que dejaron excelente impresión en los numerosos aficionados que concurrieron a presenciarlo.

El juego fué reñido por completo y cualquiera de los dos bandos pudiera haber obtenido el triunfo. A no ser la mala actuación de Libera, guardavalla de Ciudad de Londres, este equipo debe producir esas acciones tan malas no pudo haber ganado el match, pues los tres goals que se le hicieron fueron debidos a malas jugadas del mismo Libera. También puede justificarse el primer goal contra Dreyfus, pues, en ese momento Laiolo tenía a su cuidado la valla de este equipo y el tercero, que se produjo como consecuencia de un penal.

Presta fué, indudablemente, el hombre de la cancha, siguiéndole en orden de méritos Simons, Masutti, Lizarraga, Crotti, en la defensa y Ochoa, Perinetti, Chavín, Bermani y Aragú en el ataque.

El team de Nueva Chicago

El popular club de Nueva Chicago de Mataderos, ha conseguido formar un plantel excelente, el que está llamado a conquistar victorias de resonancia.

Ayer empató con el fuerte Boca Juniors, dejándonos gratamente impresionados por el hermoso juego desplegado por los once hombres.

Con un poco de suerte, Nueva Chicago puede encabezar con éxito la tabla de posiciones de la Asociación Argentina de Football.

¡¡Por fin!!

Ayer se encontraron en el campo de los "santos", dos murguitas. Eran éstas: San Isidro y Estudiantes.

Daba lástima verlos actuar, pues las "chingadas" estuvieron a la orden del día.

Allí no se vió un buen quite, un discreto shot, ni combinación alguna.

Los stamers eran elevados individualmente y el público pasó una de sus tardes más desesperantes.

Estudiantes venció a duras penas por mínimo score.

De haber este año descensos, San Isidro y Estudiantes son candidatos seguros a la desaparición del círculo privilegiado.

Lo lamentaríamos de verdad, pues se trata de dos instituciones que han dado brillo al football nacional.

El estado de Lizarraga

Continúa más satisfactorio el estado del footballer Lizarraga, que como informamos ayer, durante el match entre Dreyfus y Ciudad de Londres sufrió un accidente de consideración.

Durante el tiempo que intervino en la brega, Lizarraga consiguió borrar la mala impresión que dejara con motivo de su mala actuación en los matches que jugó en el Paraguay. Los numerosos aficionados que presenciaron el match estaban contestes en afirmar que Lizarraga es uno de los mejores medios zagueros que poseemos en la actualidad.

Que se mejore pronto, son nuestros fervientes deseos.

El consejero Sosa

Se están haciendo trabajos entre algunos consejeros para llevar al señor Sosa a la tesorería de la Asociación Argentina de Football, en reemplazo del señor Meriggi, que, como se sabe, ha renunciado.

Mientras unos aseguran que es un hecho la designación del farmacéutico Sosa, otros afirman que no se producirá.

Esperemos.

La segunda derrota de la serie

Ayer Estudiantes de La Plata sufrió su segunda derrota, en su segundo match del campeonato asociacionista.

Lo que presenta Estudiantes de La Plata no es team ni nada que se asemeje.

Del Plata de haber sus forwards puesto un algo más de entusiasmo, hubieran triplicado el score que fué de dos goals.

Estudiantes de La Plata nos resulta un team calamidad.

De no modificar seriamente el conjunto, no obtendrán una sola victoria.

Y esa modificación debe consistir en el reemplazo de siete de sus hombres.

¡Más actividad respetable señor indeclinable!

Volverá a El Porvenir

Alberto Coll, el eficaz zaguero de El Porvenir, jugó ayer por el primer team de San Lorenzo de Almagro, en el match contra River Plate.

Según los informes que hemos podido obtener, Coll no hizo más que cumplir con un compromiso que tenía pendiente y retornará nuevamente a El Porvenir.

La victoria de Barracas Central

Los boys de Radaelli han obtenido en la tarde de ayer una amplia victoria, que los acredita como un conjunto de primera fila.

Fué su adversario Gimnasia y Esgrima de La Plata, team más que homogéneo, difícil de batir.

El triunfo de Barracas Central fué lógico, puesto que todos sus hombres se desempeñaron con más entusiasmo y acierto que los mens sanas.

Nuestras felicitaciones a Radaelli y los suyos.

Información uruguaya

Pena de Nacional, volverá a su antiguo puesto en la línea ligera. También ha sido incluido Naguil, en reemplazo de Vanzzino.

Santos de Dublín, que recién el martes pasado hizo su "rentrée" parece volver a las andadas con los dirigentes de su club. Por tal motivo nos dicen que su intervención en el match de mañana es dudosa.

Universal ha formado el siguiente conjunto: Beloutas; Rodrígues y Lietti; Ghierra, Molinari y Ghierra; Pérez Vinela, Villar, Garrido y Saco.

La asamblea de Belgrano resolvió hacer llegar nuevamente hasta el seno de la Asociación, su desagrado por la negativa dada al pase de Ravera.

CORTELLA



El hábil back de Boca Juniors, que cada día produce mejores performances. Es indiscutiblemente el zaguero que se impone para nuestros equipos representativos.

Atenas v. Manchester

Se jugó en el día de ayer el match concertado entre los clubs arriba indicados.

Atenas se impuso con suma facilidad, venciendo a su adversario por cinco tantos contra dos.

El elenco vencedor formó como sigue:

Eloy Soulopa (cap.); F. Mestrol y R. Romero; G. Gómez Rivero, L. Cimpeda y R. Benedetto; L. Soneyra, R. Migaogna, F. Liona, R. Corrado y R. Suárez.

Los imbèciles

Tal como lo prometimos ayer, daremos a conocer a una serie de imbéciles, quienes inducidos por un expulsado, han iniciado una campaña contra un correcto dirigente del club Palermo, por el solo hecho de ser él uno de los que más han trabajado por la institución.

Pues bien; en la asamblea realizada el sábado por el club Palermo, hemos tenido ocasión de conversar con algunas personas, socios fundadores y de más prestigios en el club.

Esas personas nos han dicho más o menos lo siguiente sobre el particular.

"Se trata, señor, de un caso de venganza rastrera. Como un ex dirigente que dicho sea de paso, jamás ha hecho nada por la institución, que ha sido poco menos que expulsado, ya que su renuncia fué aceptada apenas, pues casi la mitad votó por la expulsión; ahora de despecho, de envidia y de venganza, ha intentado molestar a nuestro secretario general, señor Enrique Birba, quien viene actuando con el beneplácito de la inmensa mayoría del club, acusándolo de ser él, el causante de que al club Palermo no le hayan dado primera división.

Para esto se ha valido de algunos imbéciles, quienes por su moral se prestan admirablemente para cometer estos actos que repugnan a personas decentes y cultas.

Pues bien; señor, nos agregó el citado dirigente, la C. D. tomará cartas en el asunto y hará justicia, no permitiendo que unos torpes, por más imbéciles que sean, se permitan el lujo de manosear como viles miserables a personas que como el señor Birba se encuentran muy por encima de esos imbéciles y rastreros.

Le pedimos el nombre de los "imbéciles" y nos agregó:

Ya les daré el nombre de ellos; por ahora tenemos catalogado a cuatro, a quienes se le siguen los pasos; entre ellos un tal Guerra, quien parece está dispuesto a pasarse de gracioso, no sólo calumniando a sabiendas, sino que también se ha permitido calificar a dos periodistas en forma tan baja como cobarde.

Una vez que la comisión directiva investigue este asunto, le daré amplios detalles, para que los aficionados den la sanción que merecen estos afeminados imbéciles, quienes están en el club para molestar a los que trabajan y hacer de espías, llevándole "partes" a los que conspiran contra la institución.


Cigarrillos
Dólar
20, 30 y 40 cTs.
FABRICA INDEPENDIENTE
ONAGOITY Y CIA
HUMBERTO 1º 125